

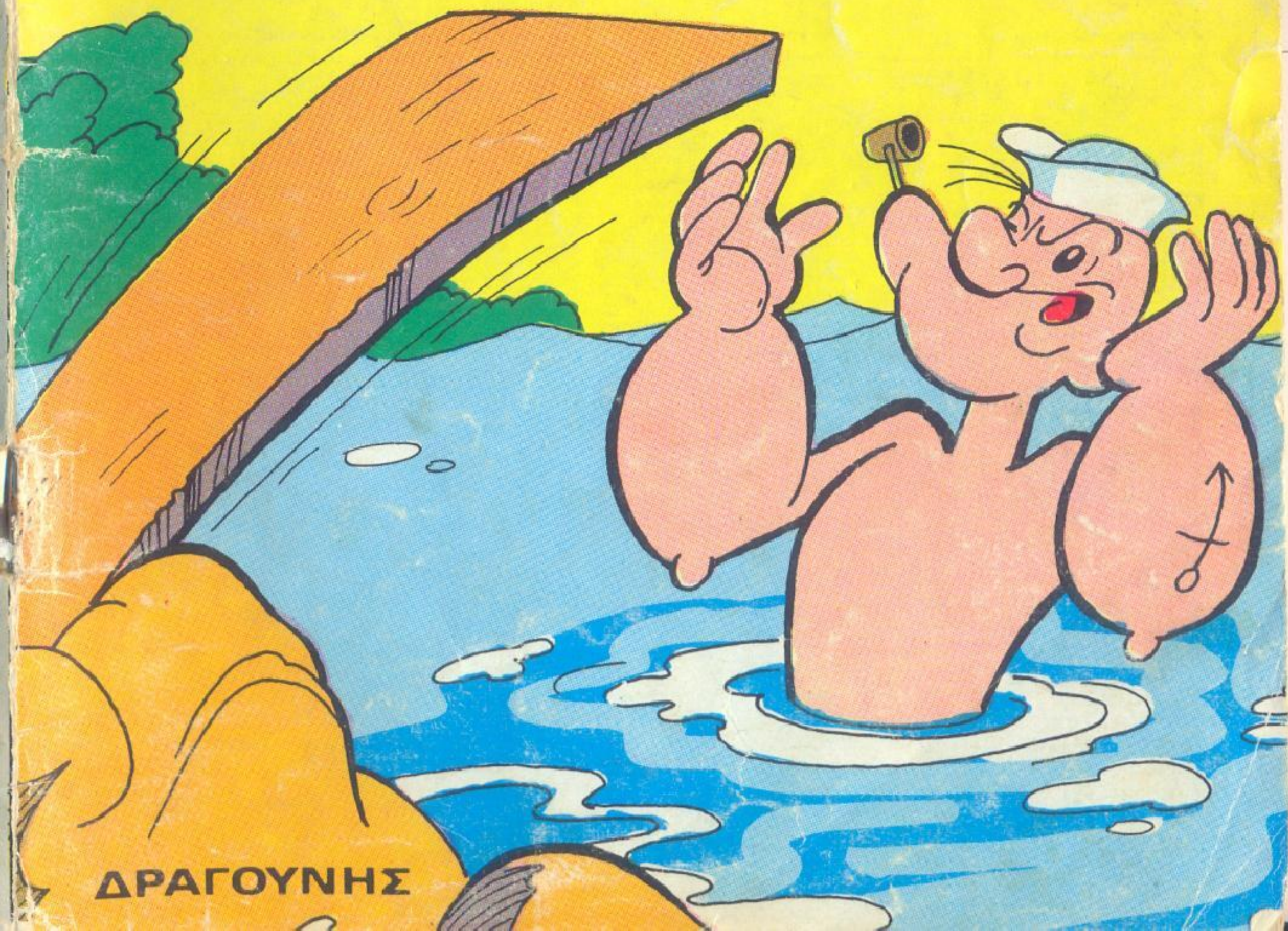


ΔΡΧ. 12

BUD SAGENDORF

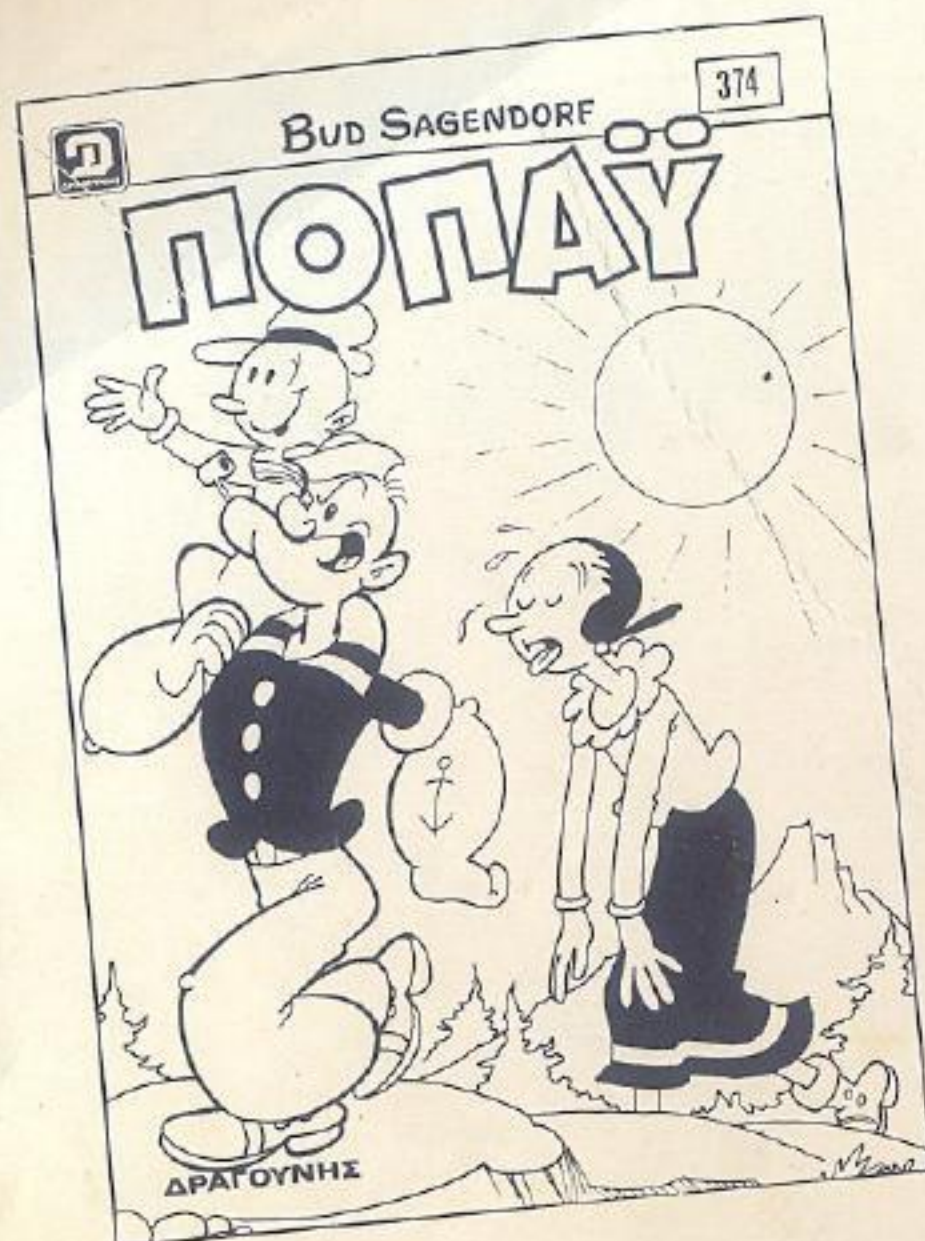
373

# ΠΟΠΑΪ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ





**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ  
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ  
« ΠΟΠΑΪ »**

Ο απίθανος, ο θρυλικός σπανακής, το σιδερόμπατο ναυτάκι σε νέες καταπληκτικές εξορμήσεις



# ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΕΤΟΣ Η ΑΡΙΘ 373-14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1980

Λυκαβηττού 1γ Αθήναι 135  
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικά εγκαταστάσεις  
Ορφέως 130 - 132 - Ρούφ.  
τηλεφ. κέντρον 3476111-12

Εκδότης Διευθυντής  
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
Ίφικράτους 4 - Αθήναι

## ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Εκδότρια εταιρεία  
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

Υπεύθυνος τυπογραφείου  
Β. Γεωργιάδης  
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

©IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece



# ΤΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΧΤΑΠΟΔΙ

ΟΛΑ ΤΑ ΥΠΟΒΡΥΧΙΑ ΜΑΣ ΕΧΟΥΝ ΧΑΘΕΙ  
ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΣΕ ΛΙΓΟΥΣ ΜΗΝΕΣ! ΔΕΝ  
ΜΠΟΡΕΣΑΜΕ ΝΑ ΞΑΝΑΒΡΟΥΜΕ ΚΑΝΕΝΑ!



ΙΣΟΣ ΝΑ ΗΤΑΝ  
ΣΚΑΡΤΗ Η ΚΑ-  
ΤΑΣΚΕΥΗ  
ΤΟΥΣ!

ΜΑ ΘΑ ΒΡΙΣΚΑΜΕ  
ΚΑΠΟΙΟ ΝΑΥΑΓΙΟ  
ΤΟΥΣ! ΑΛΛΑ ΤΙΠΟ-  
ΤΑ!

ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ ΕΝΑΣ ΓΕΝΝΑΙΟΣ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙ-  
ΡΟΣ ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΚΙ' ΕΧΕΙΣ ΥΠΗ-  
ΡΕΤΗΣΕΙ ΣΤΑ ΥΠΟ-  
ΒΡΥΧΙΑ!

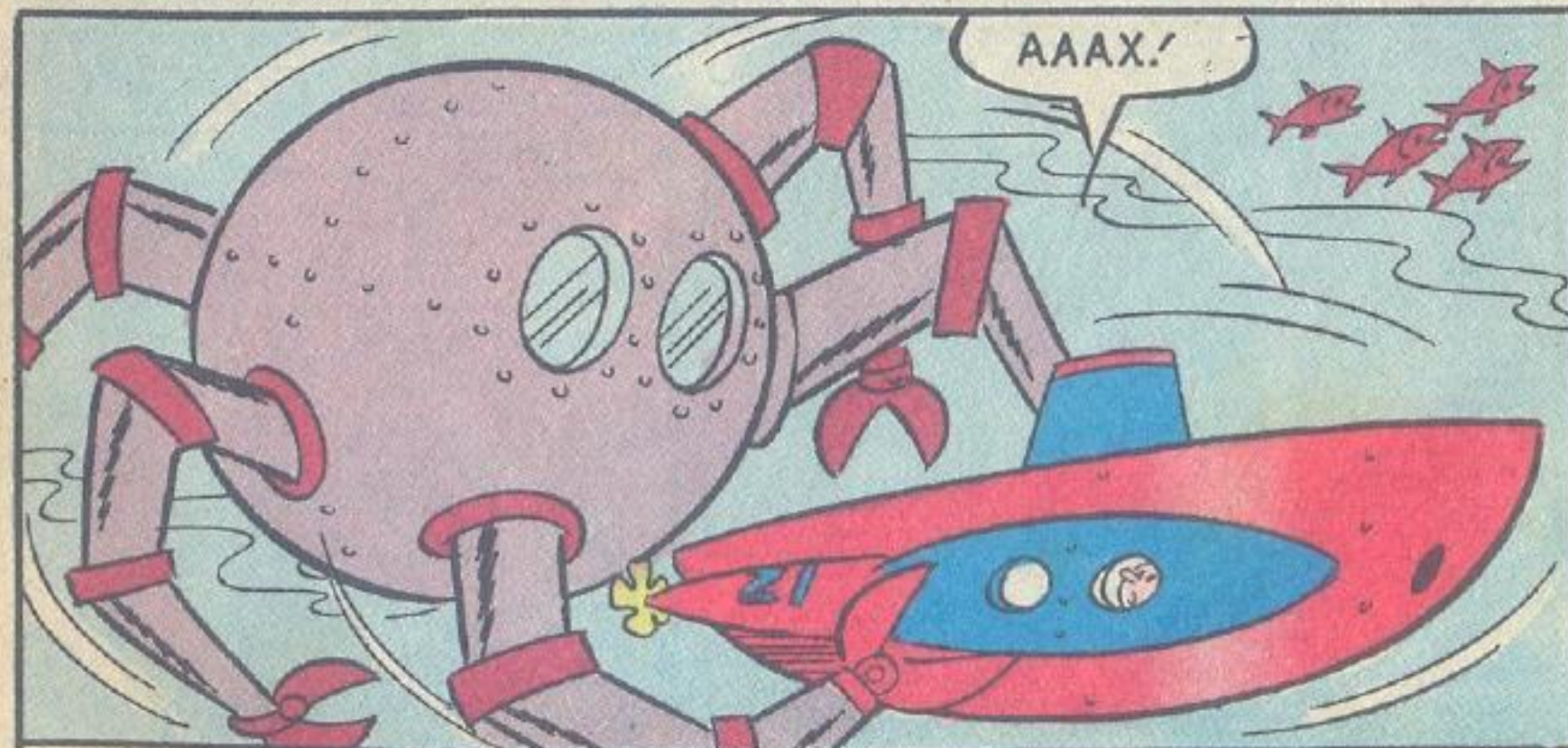
ΝΑΙ!



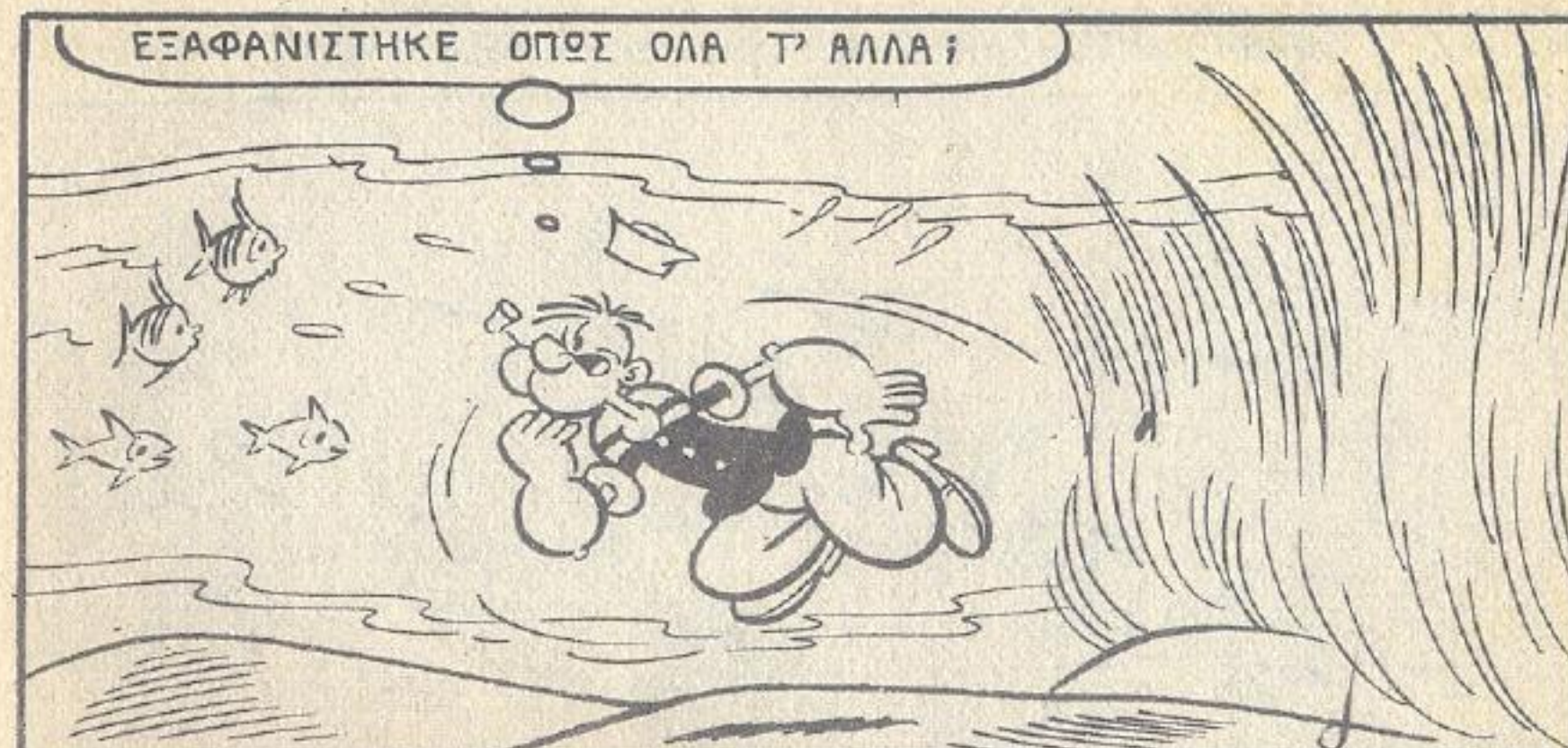














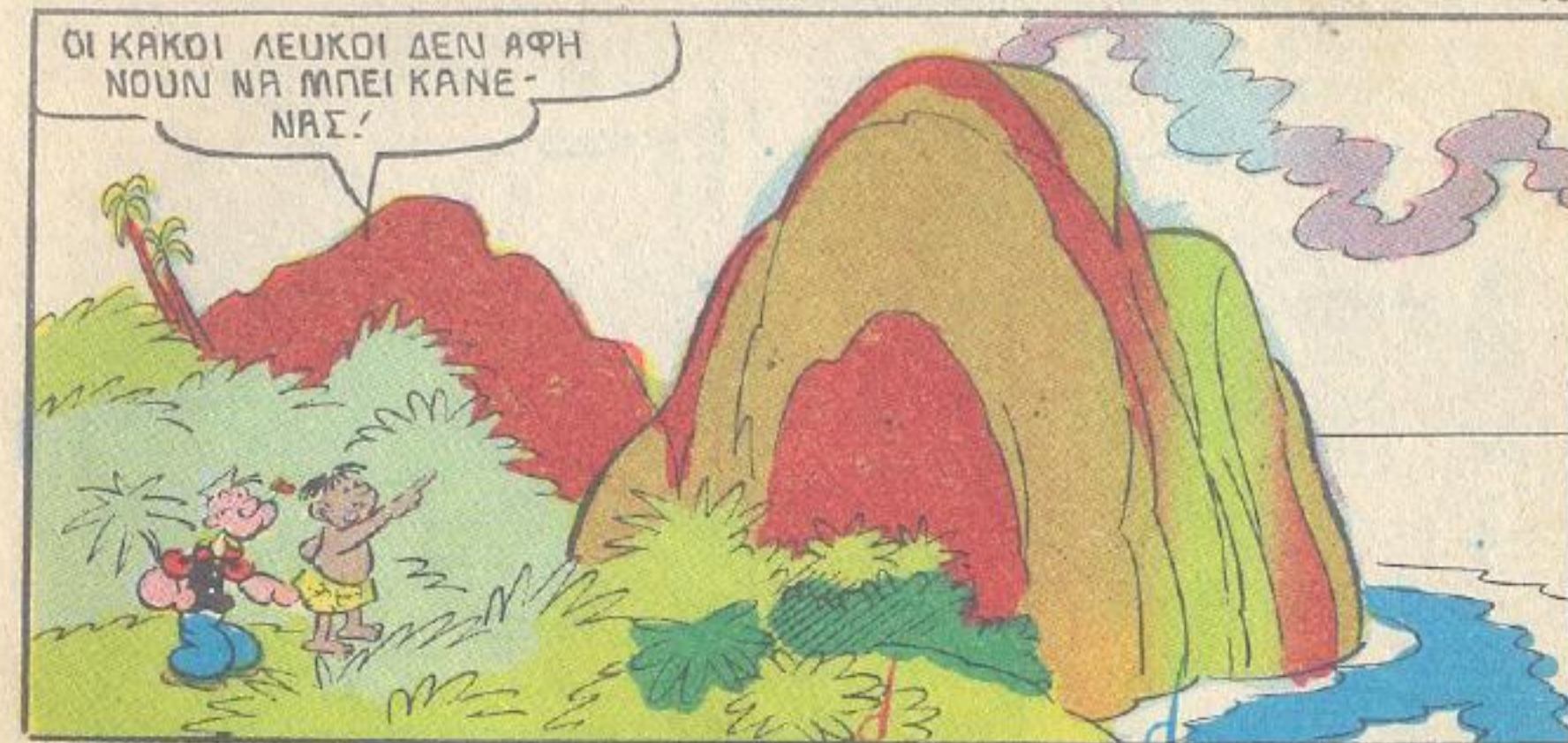
ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΣΠΗΛΙΑ ΠΟΥ ΉΤΑΝ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΒΟΥΝΟΥ ΉΤΑΝ ΤΑ ΧΑΜΕΝΑ ΥΠΟΒΡΥ-  
ΧΙΑ....



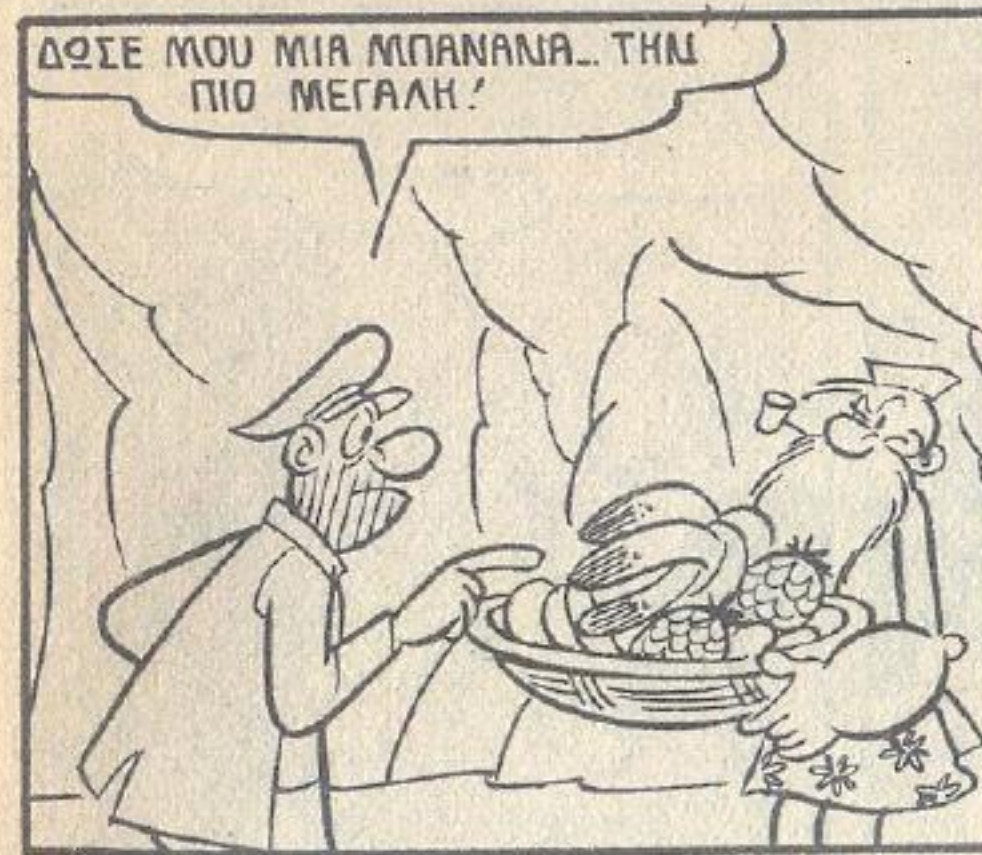
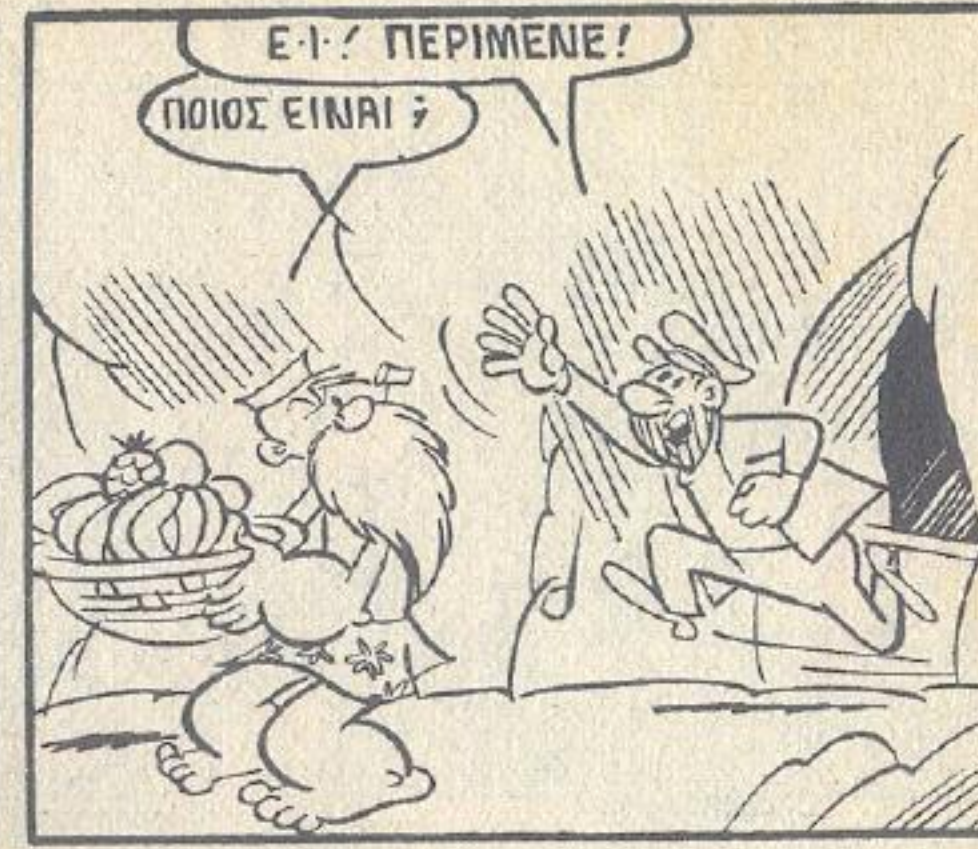
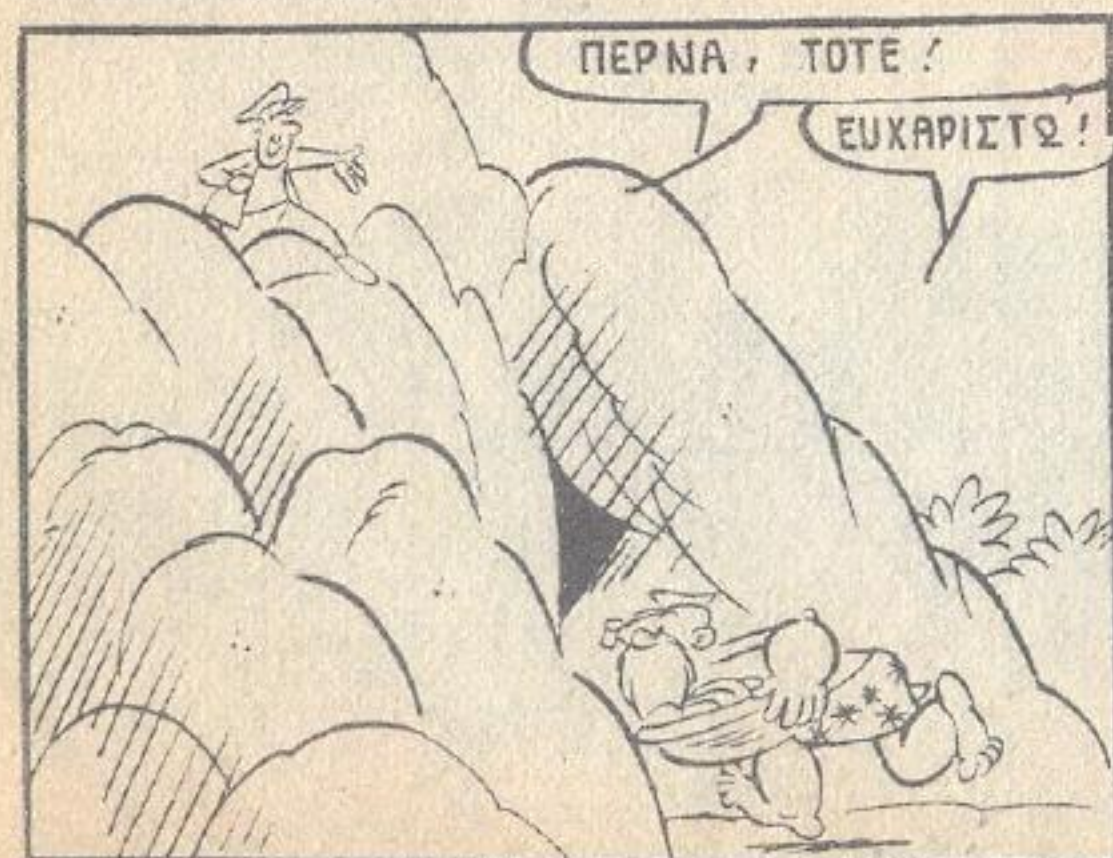




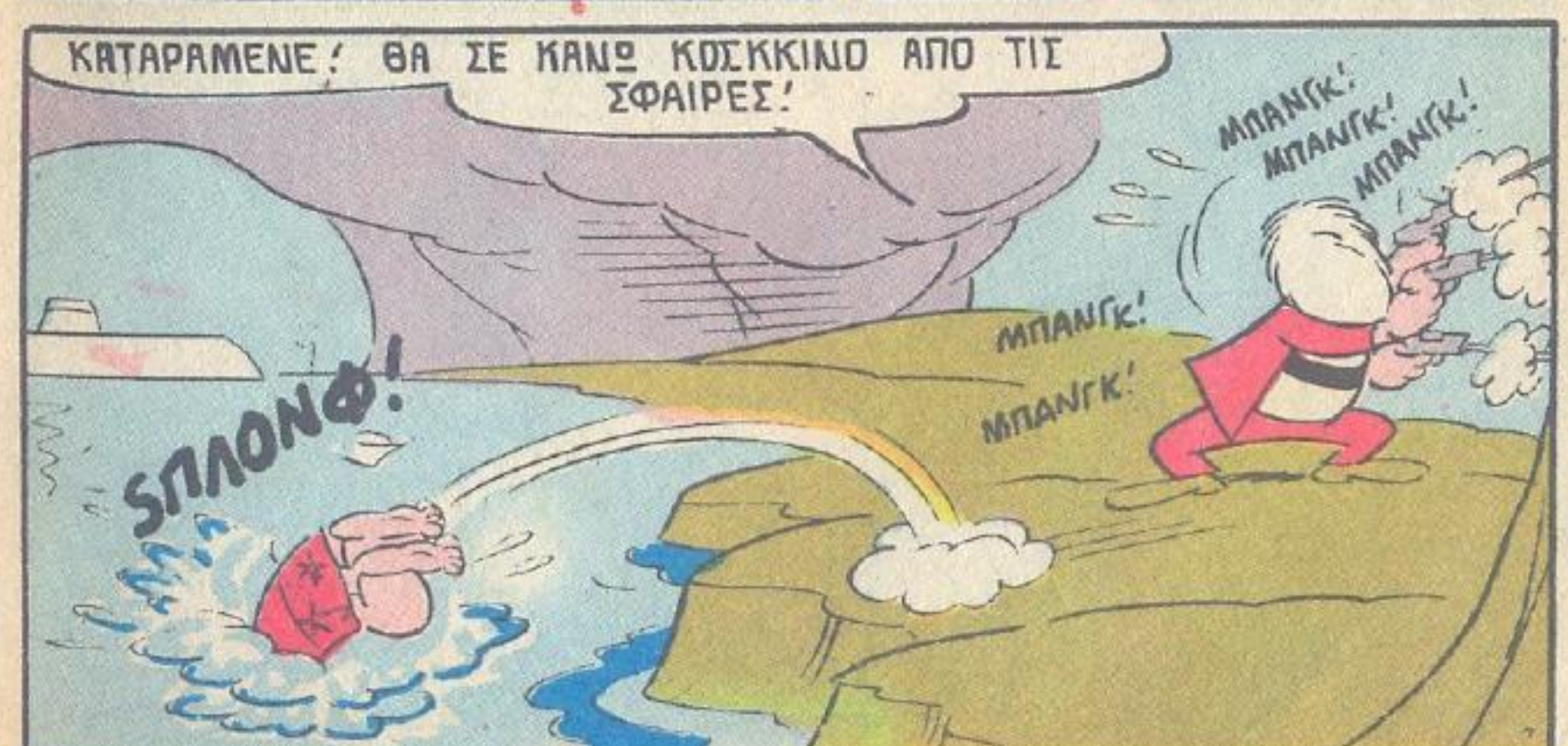




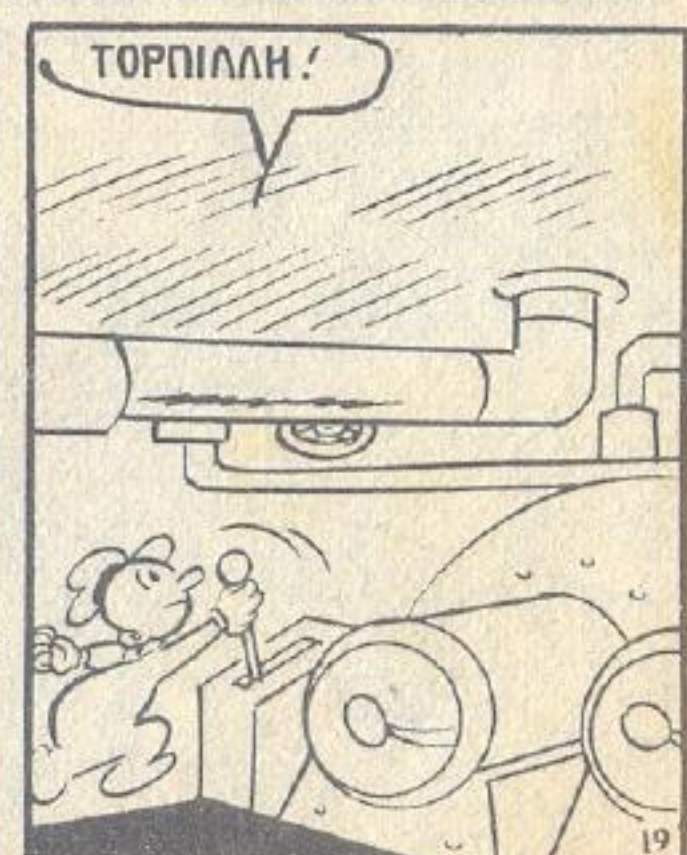
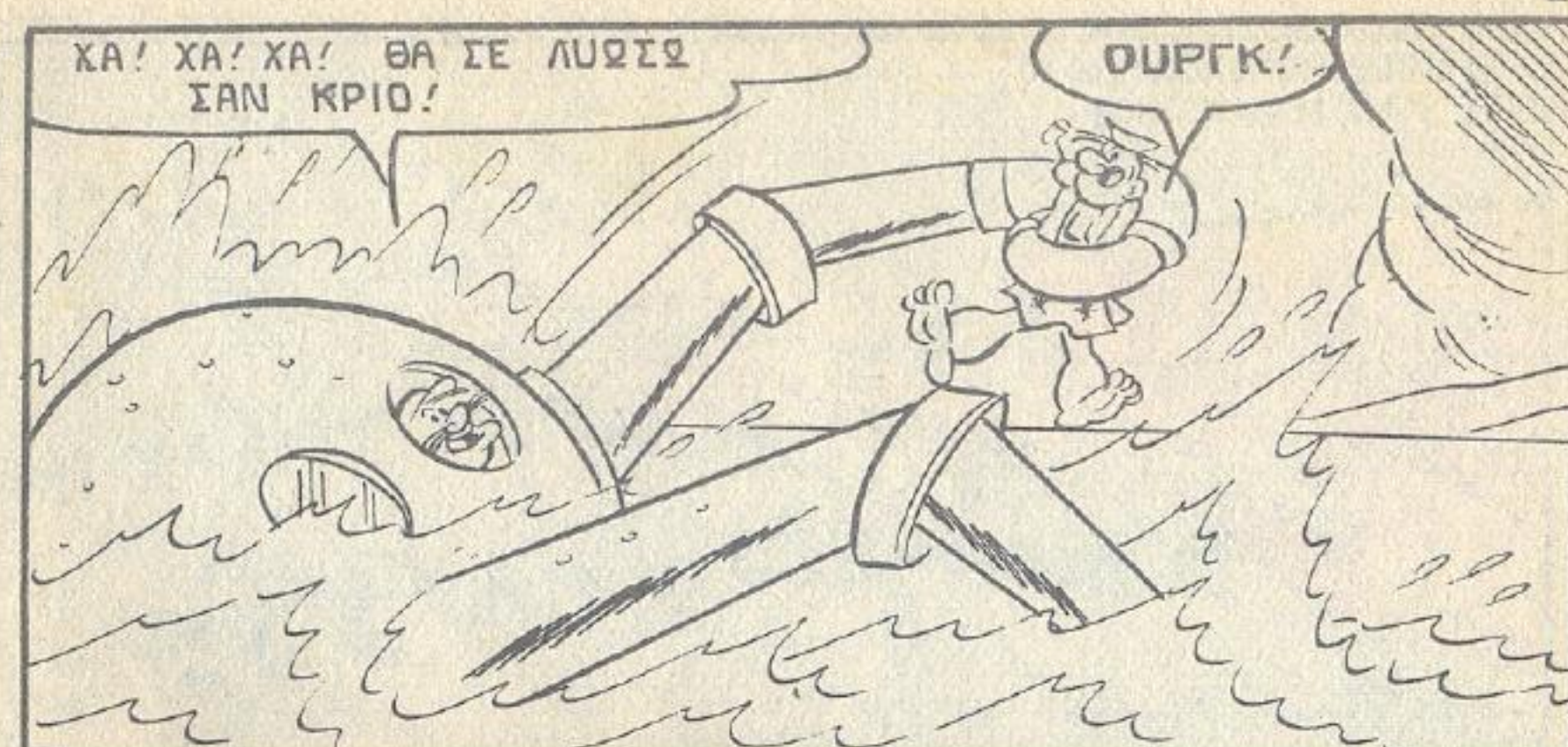
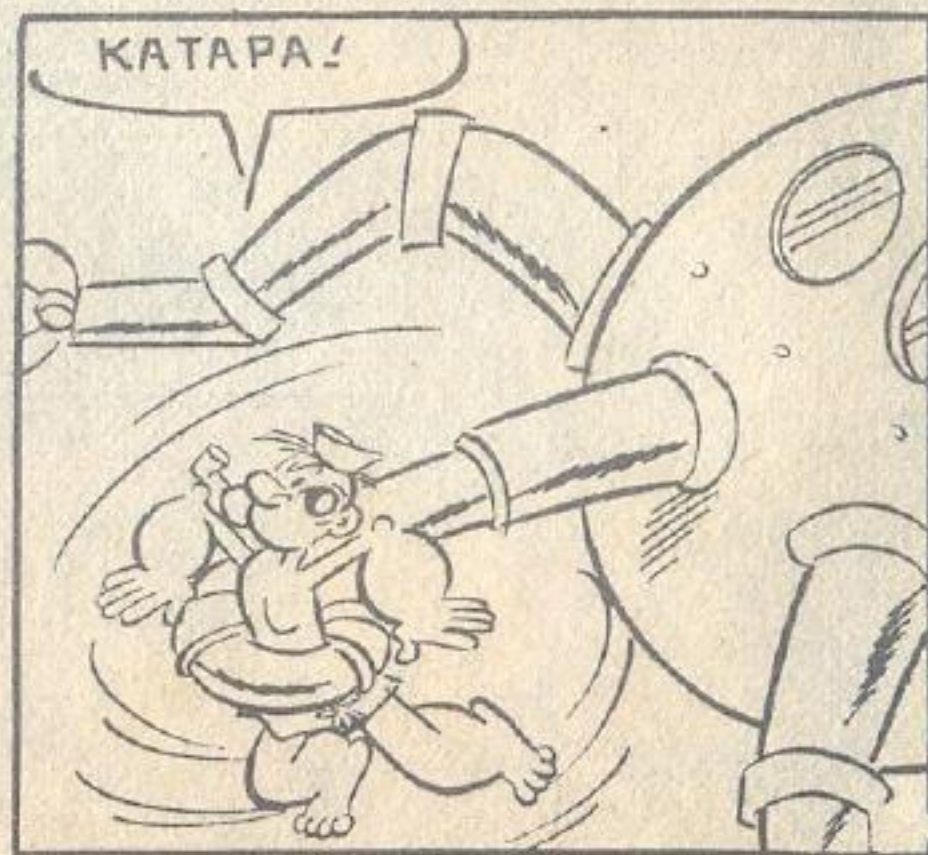






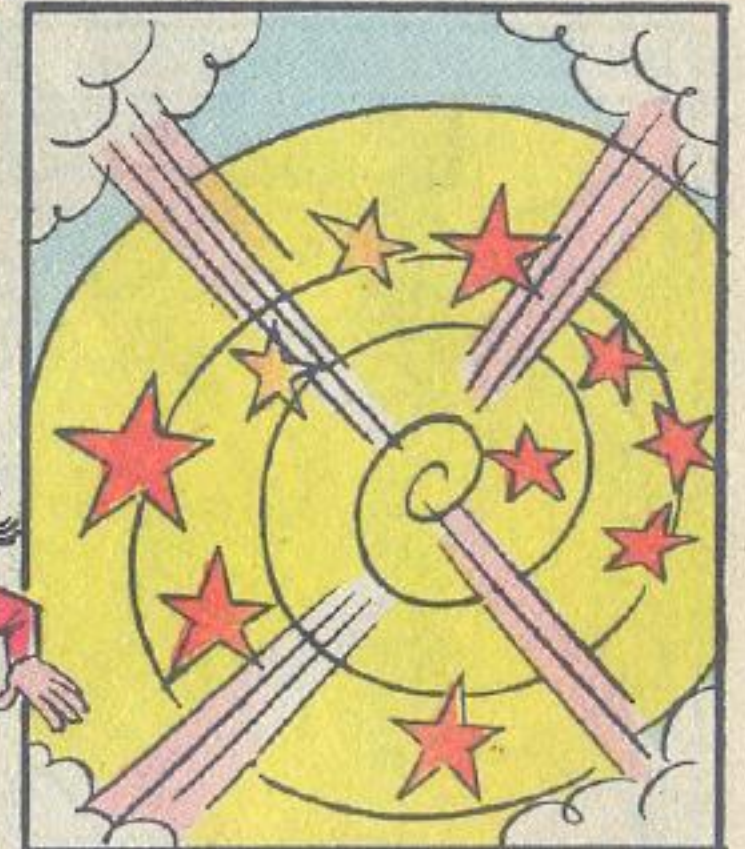
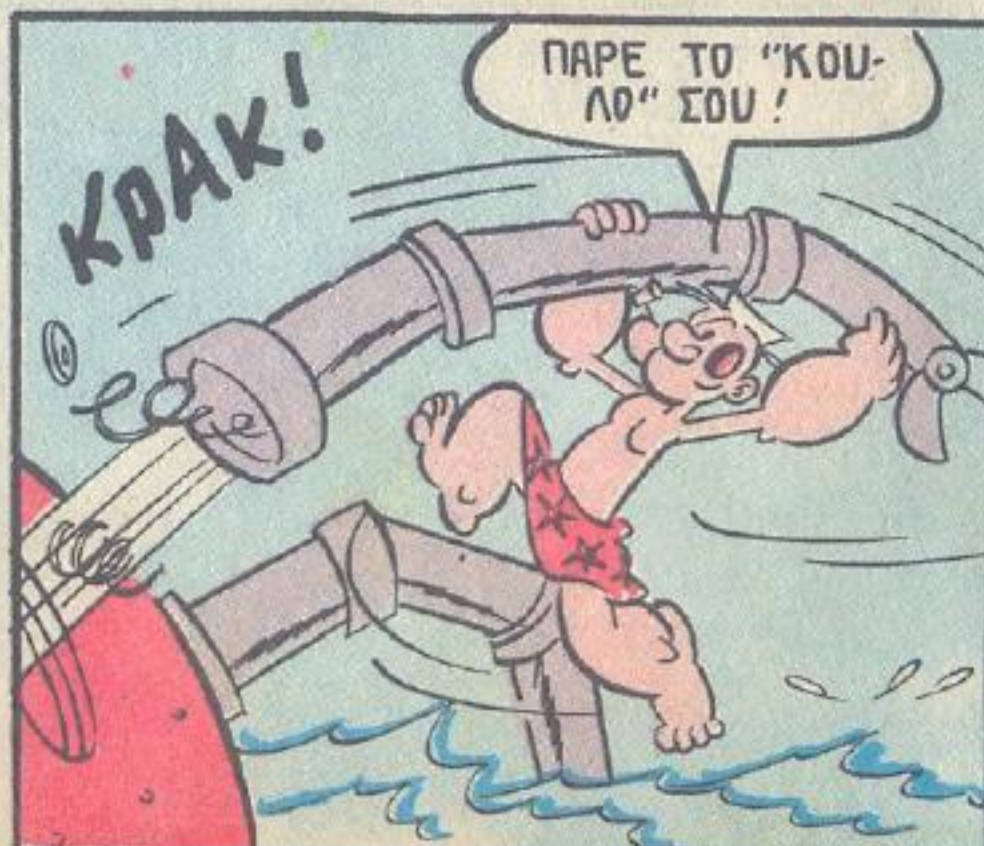
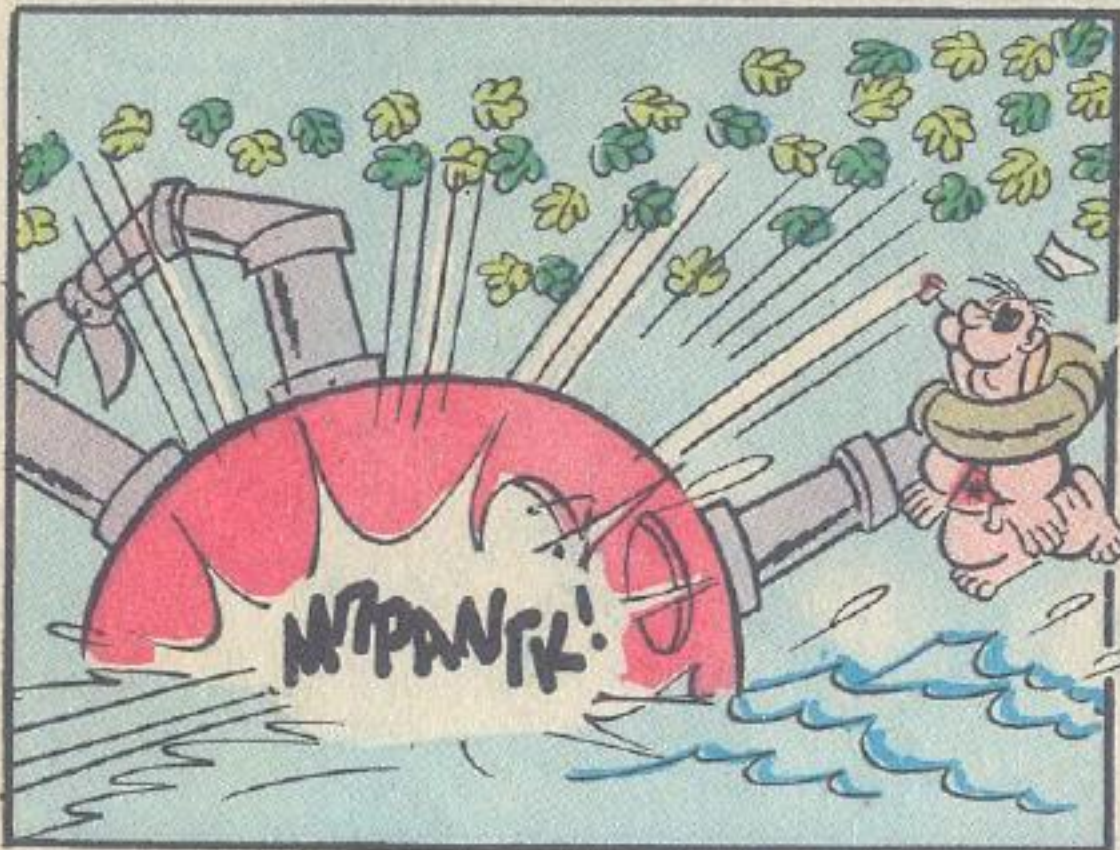
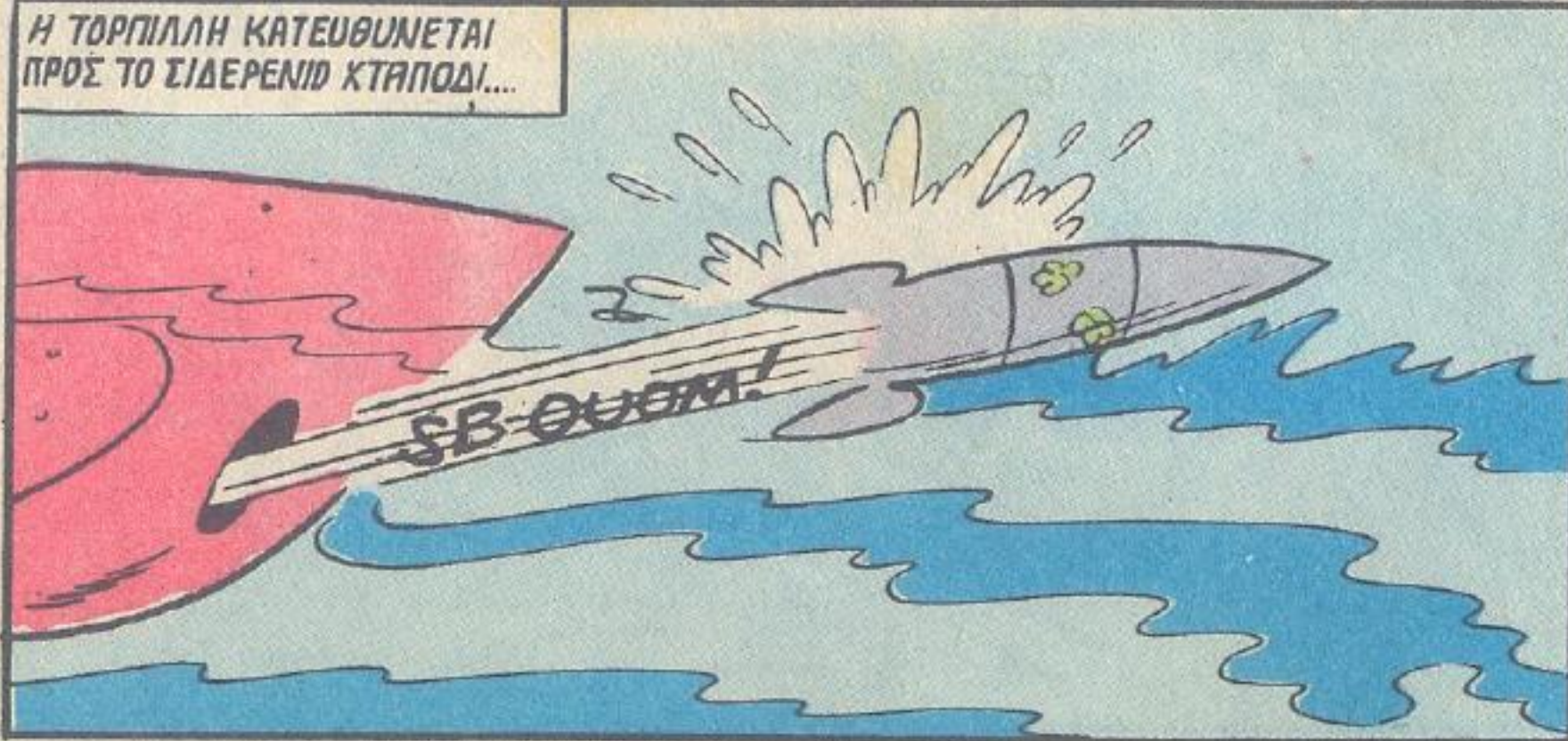








Η ΤΟΡΠΙΛΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΤΑΙ  
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΙΔΕΡΕΝΟ ΚΤΑΠΟΔΙ...





ΑΚΟΜΑ ΚΙ Ο ΚΟΥΦΟΣ ΤΑΧΕΚ.  
ΑΚΟΥΣΕ ΤΟΝ ΘΟΡΥΒΟ ΑΠ' ΤΟ  
ΕΥΛΟ....

ΕΕΕ! ΤΙ  
ΕΓΙΝΕ;



ΟΙ ΚΑΚΟΙ ΛΕΥΚΟΙ ΦΕΥΓΟΥΝ ΑΠ'  
ΤΟ ΝΗΕΙ ΣΑΣ! ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΩ ΜΑΖΙ  
ΜΟΥ ΜΕ ΤΑ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΠΛΟΙΑ!

ΖΗΤΩΣ!



ΚΑΘΩΣ ΤΑ ΥΠΟΒΡΥΧΙΑ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΟΝΤΑΙ....

ΑΜΕΣΟΣ ΚΑΤΑΔΥΣΗ! ΧΜ... ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΠΩ ΠΕΡΙ-  
ΜΕΝΕ ΝΑ ΚΑΤΕΒΩ!

ΧΕ! ΧΕ!



ΤΕΛΟΣ

## Η ΚΑΛΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Πρέπει να ξαναμάθουμε να συζητάμε με χάρη,  
πειθαρχία, χιούμορ και χωρίς στρεψοδικία.

**ΚΑΠΟΤΕ**, οι άνθρωποι μιλούσαν μεταξύ τους. Δεν κλεινόταν στίς κινηματογραφικές αίθουσες. Δεν καθηλώνονταν, δουδοί σαν αγάλματα, στην οθόνη ή στην τηλεόραση. Ζητούσαν πληροφορίες, ανταλλάσσαν σκέψεις και ιδέες πάνω στα ενδιαφέροντα γεγονότα, με μιά λέξι συζητούσαν. Γιατί ήξεραν την τέχνη της συζητήσεως. Τί έγινε, όμως, αυτή η τέχνη στην εποχή μας;

Όταν λέμε «συζήτηση», δεν εννοούμε την άπλητη ανταλλαγή λέξεων και φράσεων. Η συζήτηση είναι μιά από τις υψηλότερες εκδηλώσεις της ανθρώπινης νοημοσύνης, αφού επιτρέπει στους ανθρώπους να δίνουν συγκεκριμένη μορφή στις αφηρημένες ιδέες, να μεταβιβάζουν εύκολες από το ένα μυαλό στο άλλο, να κτίζουν μαζί ένα οικοδόμημα ιδεών και θεωριών. Με λίγα λόγια, η συζήτηση έχει εκπαιδευτική αποστολή.

Αλλά, δεν μπορούμε να φθάσουμε σ' αυτό το επίπεδο, παρ' όλο ότι έχουμε προϋποθέσεις. Πρώτα - πρώτα, μιά συζήτηση προϋποθέτει να είναι ουσιαστικά μιά έρευνα. Είναι ή κοινή ανζήτηση της ουσίας των πραγμάτων. Είναι μιά ενθουσιώδης έρευνα κι όχι μιά ψυχρή έκθεση των γεγονότων ή μιά τυπική σύσκεψη. Από την άλλη πλευρά όπως είπε πολύ σωστά ο Ρώσος ποιητής Παύσκιβ, η ικανότητά μας ν' ακούμε είναι ένα από τα ζωτικά συστατικά στοιχεία της συζητήσεως. Όταν δυο άνθρωποι μιλούν συγχρόνως, δεν υπάρχει συζήτηση, αλλά συγκρουση.

Δεν υπάρχει επίσης ανταλλαγή ιδεών — και συνεπώς συζήτηση — όταν ο ένας ή ο άλλος

από τους συνομιλητές παίρνει διαρκώς το λόγο και τον κρατά πολλή ώρα, όπως κάνουν οι άσσοι του μπάσκετ — μπάλ με τη μπάλα, για να εντυπωσιάσουν τους θεατές, άδοκιμαζόμενοι για το αποτέλεσμα. Αλλοίμονο στον άντρα που παινιρεύτηκε μιά φλύαση γυναίκα ή στη γυναίκα που παινιρεύτηκε έναν φλύαρο άντρα. Εξ άλλου, για να έχη ή συζήτηση κάποιο νόημα, πρέπει ν' αποφεύμεται ή διανοητική, δηλαδή το απότομο πέρασμα από το ένα θέμα στο άλλο. Αυτό δεν σημαίνει, βέβαια, ότι πρέπει να διδάζεται με «προδιαγεγραμμένο σχέδιο». Αυτό που έχει σημασία είναι να διατηρούμε την χάρη και την συνοχή της συζητήσεως, χωρίς να της αφαιρούμε τον αυθορμητισμό της.

Λέγεται, ότι ο λόγος είναι άσημι και ή σιωπή χρυσάφι. Πραγματικά, σε πολλές περιπτώσεις, ή σιωπή είναι προτιμότερη από την άσυνάρτητη φλυαρία. Αλλά, γιατί ένα χιλίο τόσους ανθρώπους; Γιατί τόσοι άνθρωποι αρνούνται αυτόν τον βουβό διάλογο, που έχουν μεταξύ τους όσοι συμμενοούνται καλά και μαρτυρούν ό ένας τις σκέψεις του άλλου; Η τεχνητή συζήτηση δεν είναι αναγκαία, μεταξύ ανθρώπων που έχουν στενούς ψυχικούς ή αισθηματικούς δεσμούς. Αν δεν έχουν τίποτα να πούν, δεν λένε τίποτα.

Είναι αλήθεια, ότι δυο άγνωστοι, που βρίσκονται μαζί για πρώτη φορά, αισθάνονται άσχημα, αν δεν μπορούν ν' ανταλλάξουν μερικές ανώδυνες λέξεις. Δεν είναι κακό να τις ανταλλά-

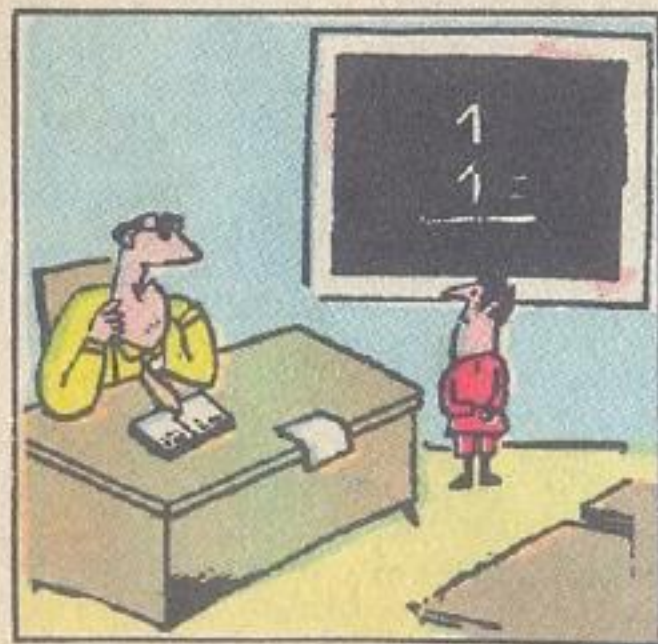




ξουν. Είναι, μάλιστα, άναγκαιό, αν ό καθένας θέλει να σηματοποιήσει μια ιδέα για τον άλλον. Αλλά, αν εξαιρέσουμε αυτές τις έκτακτες περιπτώσεις, ποιοί είναι οι στοιχειώδεις κανόνες της συζήτησης;

Πρώτα - πρώτα, ώρισμένα θέματα, όπως είναι οι δουλειές του σπιτιού, οι έμποροι της συνοικίας, τα ώράρια των λεωφορείων, οι δουλειές και άλλα πληκτικά ή αυστηρώς προσωπικά προβλήματα, πρέπει ν' αποφεύγονται. Είναι φρόνιμο επίσης να μη κουράζουμε τους φίλους μας, μιλώντας τους γι' άσχετες και χειρουργικές έπεμβάσεις. Καί, φυσικά, δεν πρέπει να χρησιμοποιούμε το «σηταρικό ταλέντο» μας, για να επιβάλλουμε τις άπόψεις μας, όπως δεν πρέπει να παριστάνουμε τους ήθικολόγους.

Μια συζήτηση δεν είναι απαραίτητο να είναι πάντοτε έγκυκλοπαιδική. Αλλά πρέπει όπωσδήποτε να είναι εύχαιιστη. Και είναι εύχαιιστη μια συζήτηση, όταν, παραδείγματις χάριν, δίνουμε στο συνομιλητή μας την έντύπωση, ότι ενδιαφερόμαστε να τον γνωρίσουμε καλύτερα. Η, άπλως, όταν συνοδεύουμε τα λόγια μας με χαμόγελα και χαρούμενες έκφράσεις του προσώπου. Όπως έλεγε ο δοκιμιογράφος Τζόζεφ Άντισον, «στη συζήτηση, η χάρη είναι πιο εύχαιιστη από το πνεύμα».



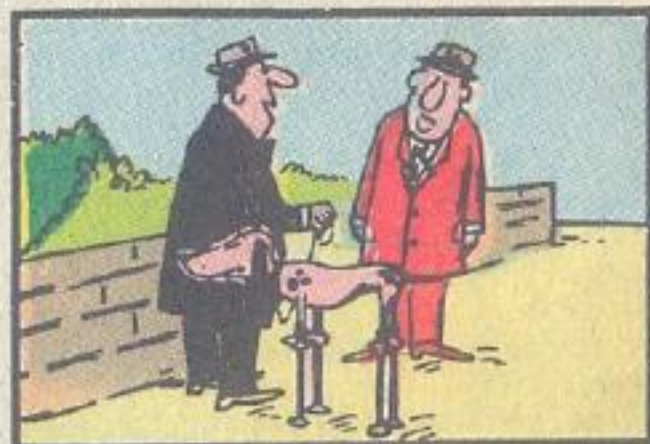
- Για να βοηθήσω, σοι λέω ότι τό άθροισμα είναι ίσο με τό βαθμό που θά πάρεις!...

Μια κάποια πειθαρχία δεν κάνει επίσης κακό σε μια συζήτηση. Παραδείγματις χάριν, μια αίσκοδόστια μπορεί να δικαιώσει έναν καλεσμένο της, για να δώσει τό λόγο σ' έναν άλλον, που έχει να διηγηθή μια ένδοιοφέρουσα έμπειρία. Άσκει να τό κάνει με τάκτ.

Τέλος, δεν πρέπει ποτέ ν' αποθαρρύνονται οι εύθυμοι τύποι, που ξέρουν να ρίχνουν λίγα αλάτι, ακόμα και σε μια σοβαρή συζήτηση. Τα ανέκδοτα, τα πειράγματα, τό γέλιο, ή σάτιρα και ή ισακαταρία, έχουν επίσης τη θέση τους στην τέχνη της συζήτησης. Κάποιος έλεγε, ότι είναι καλός συζητητής εκείνος που ξέρει να είναι ζωηρός, χωρίς να είναι πεισματάρης, που άρνείται μια άποψη, χωρίς να στρεψοδικεί, που «εντύνει» τα σοβαρά θέματα με έλκυστικά σχόλια.



- Ό άντρας μου ζεί σ' ένα δικό του κόσμο!

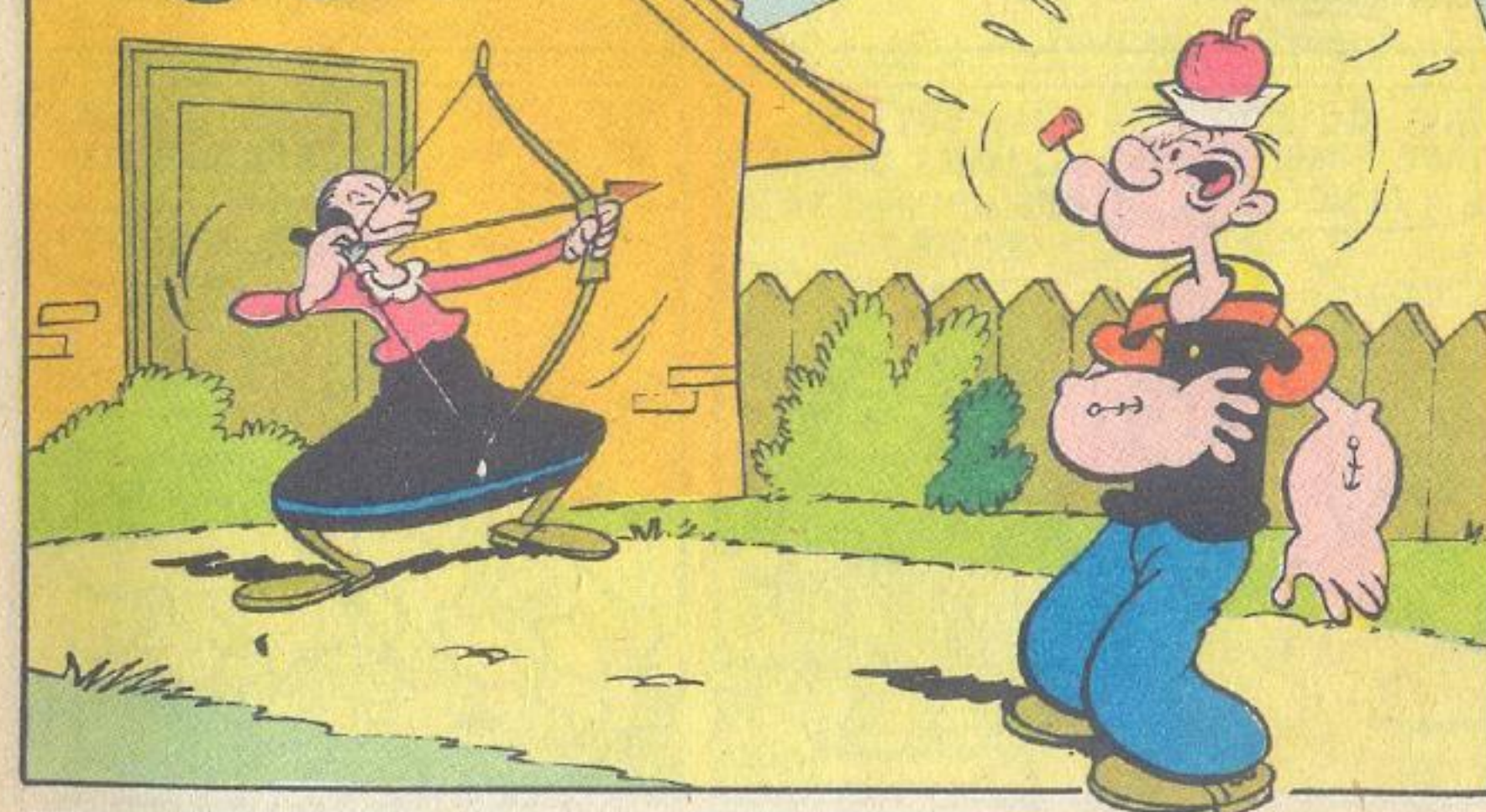


- Ήταν πολύ κοντός για τό μήκος του!...



ΧΜ... ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΑΥΤΟ, ΟΛΙΒ;  
ΝΑΙ... ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!

# ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ ΣΤΟ ΜΗΛΟ



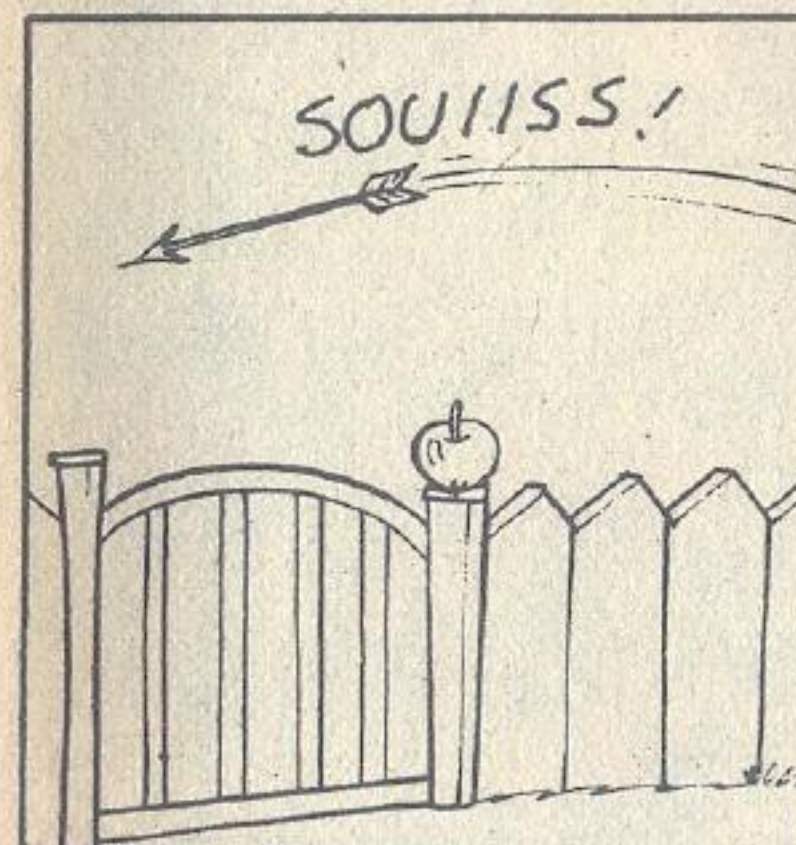
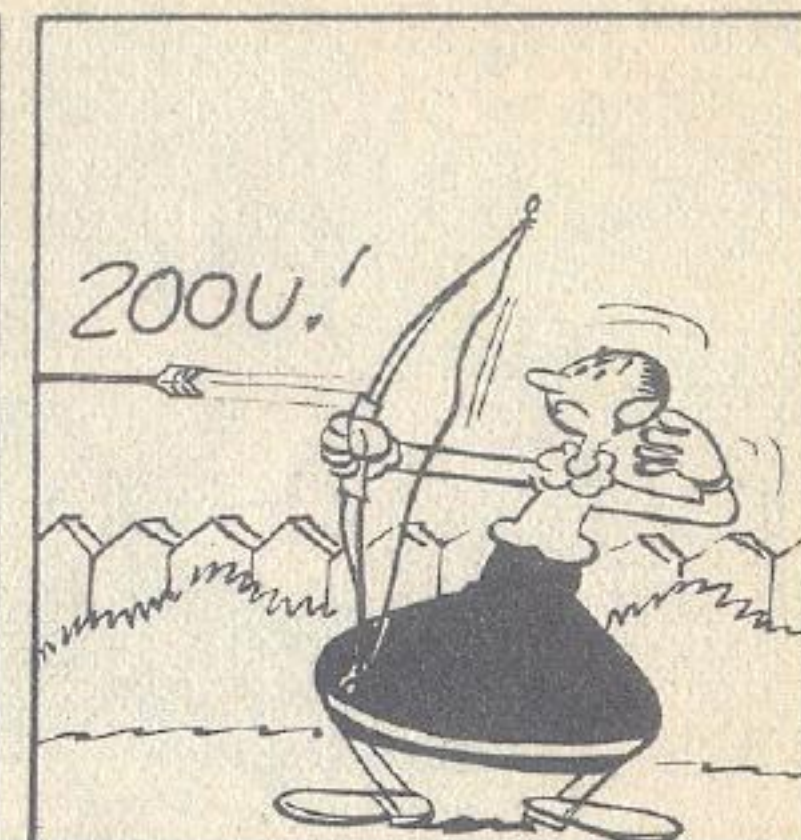
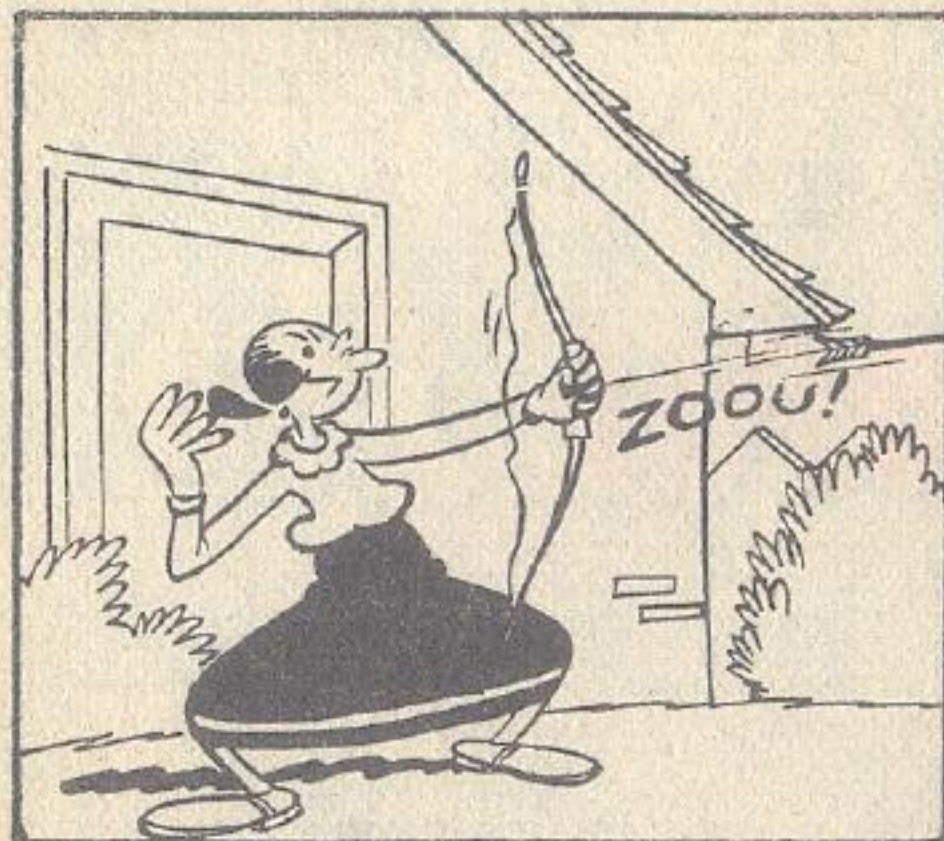
Σ' ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΣΤΟΧΟ ΔΕΝ ΘΑ ΑΣΤΟΧΗΣΩ! ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ!



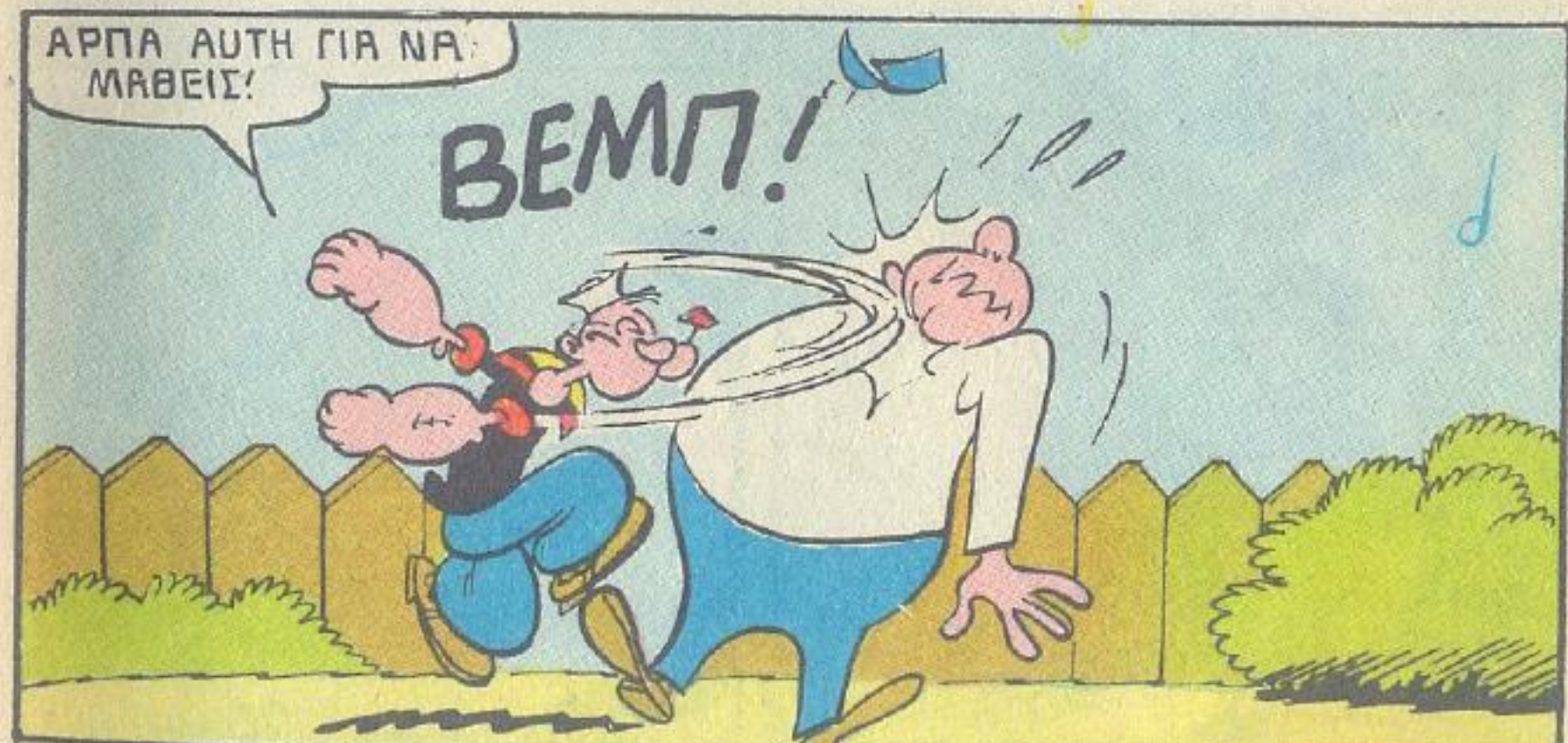
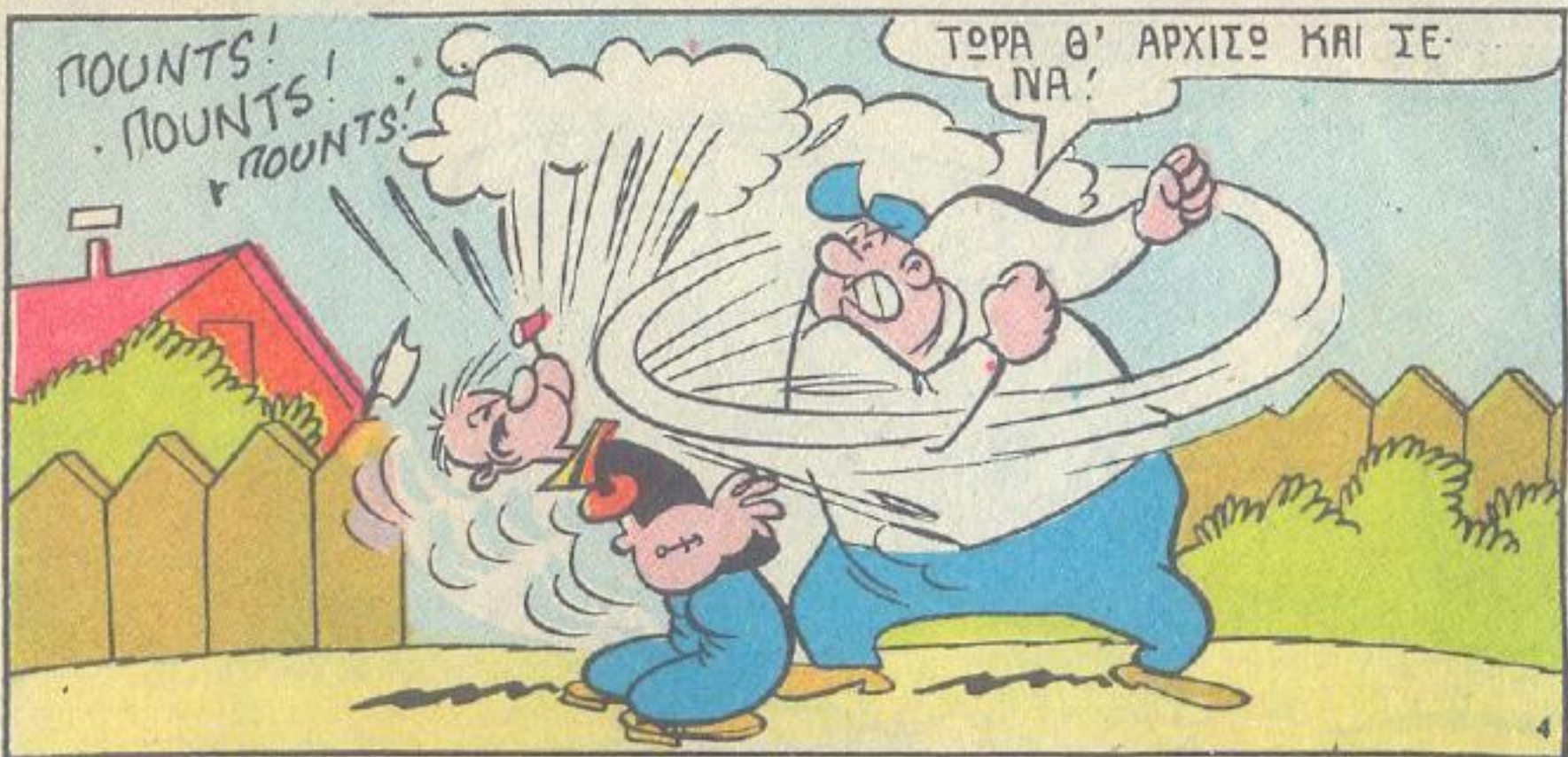
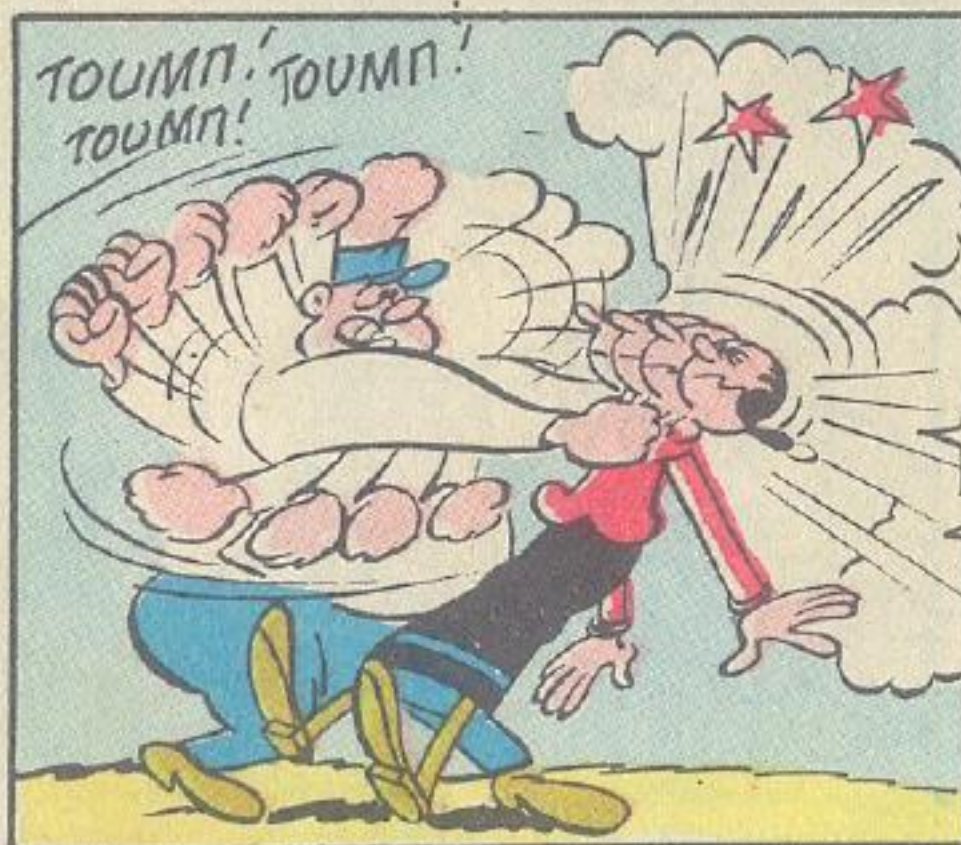
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ... ΕΓΩ...



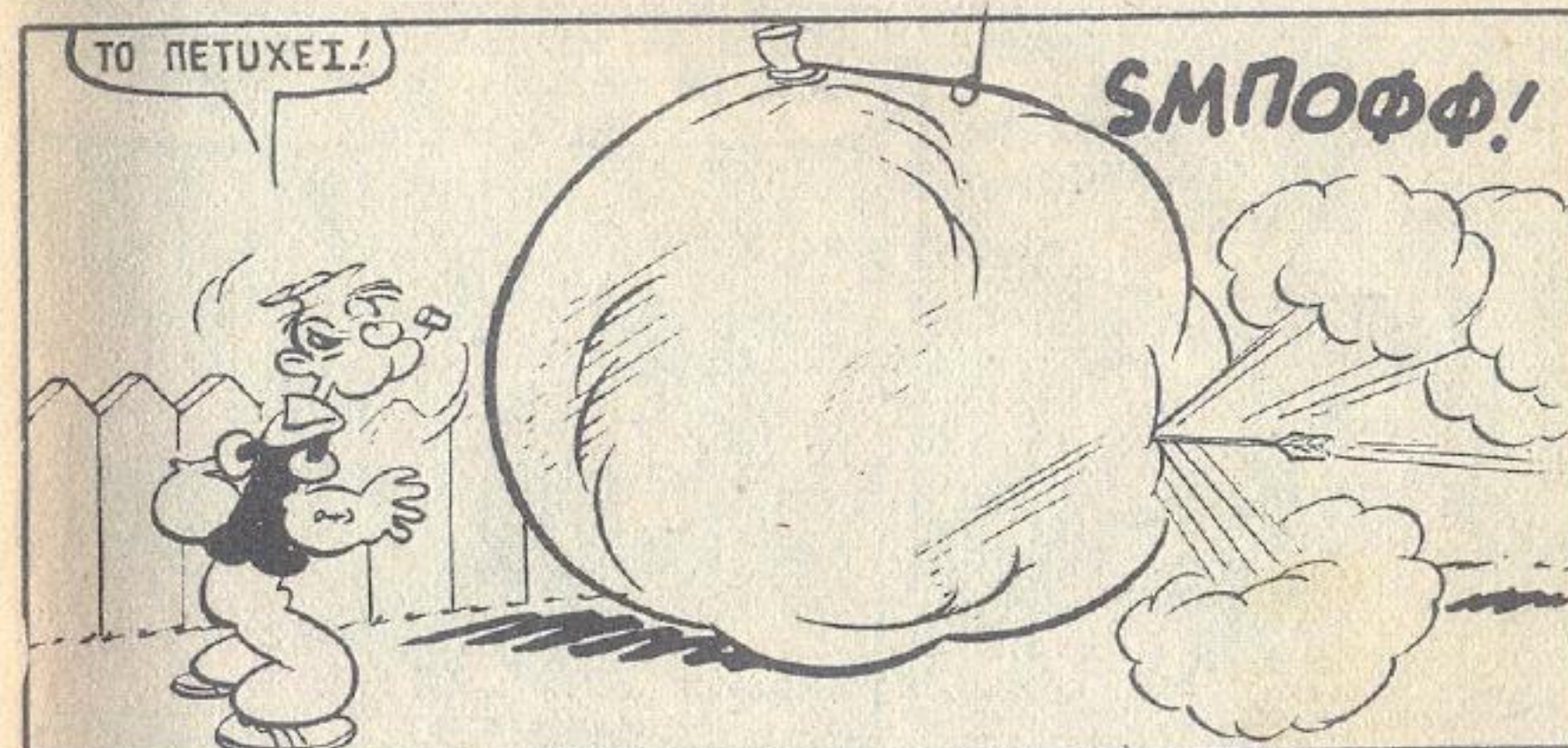
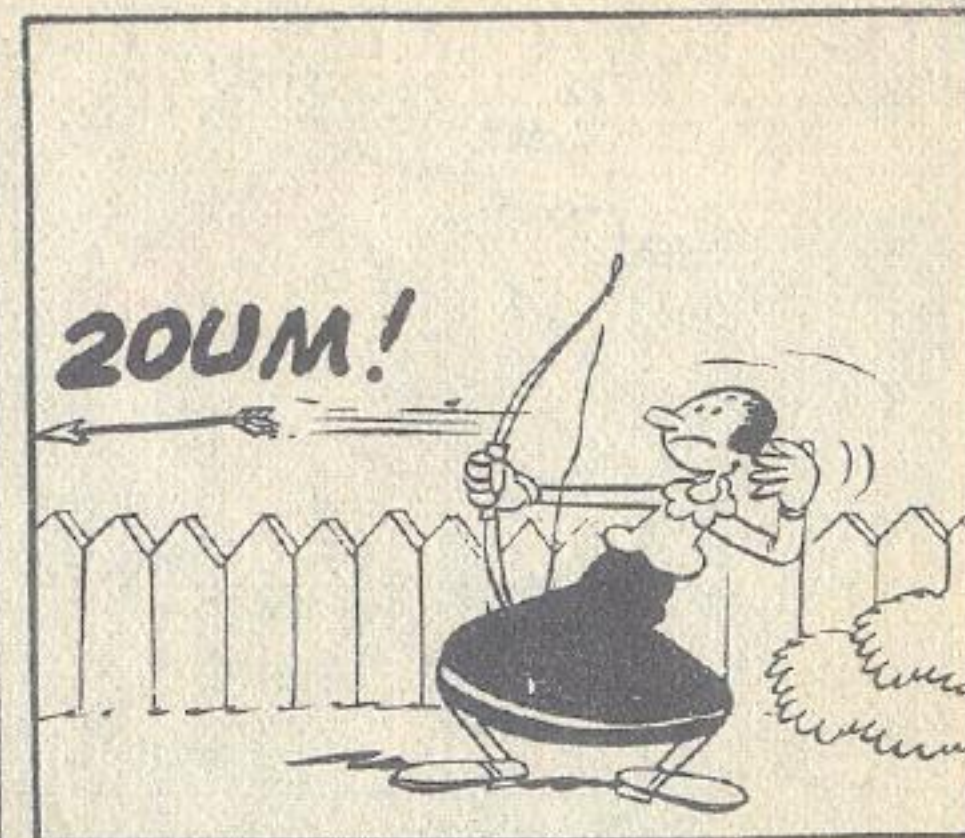
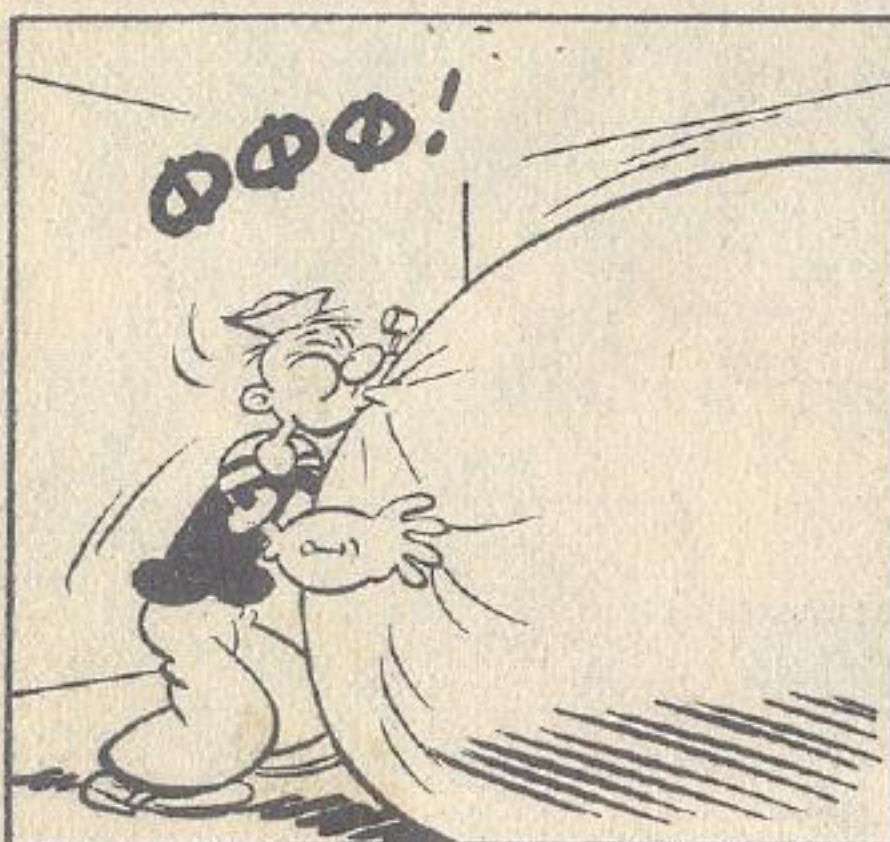








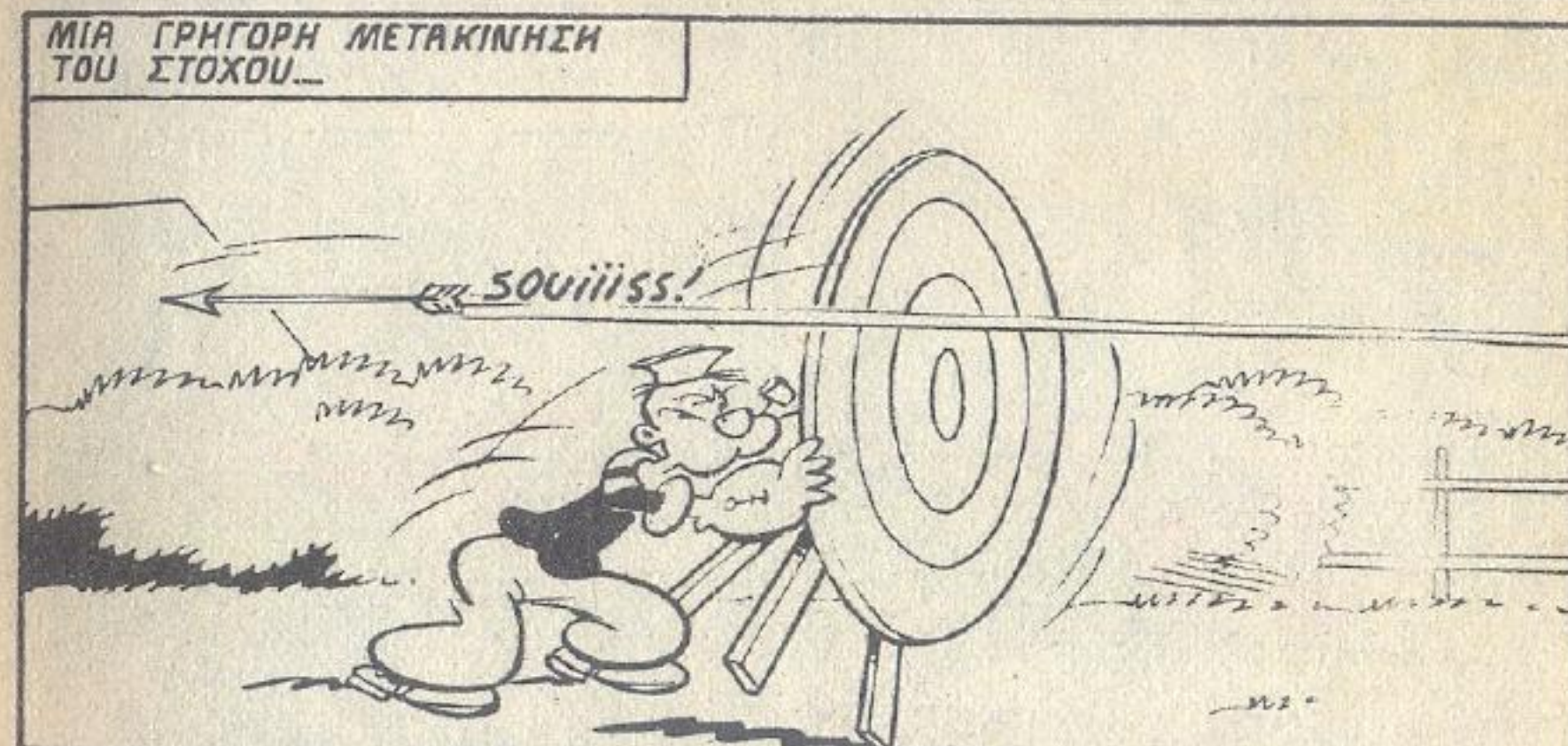
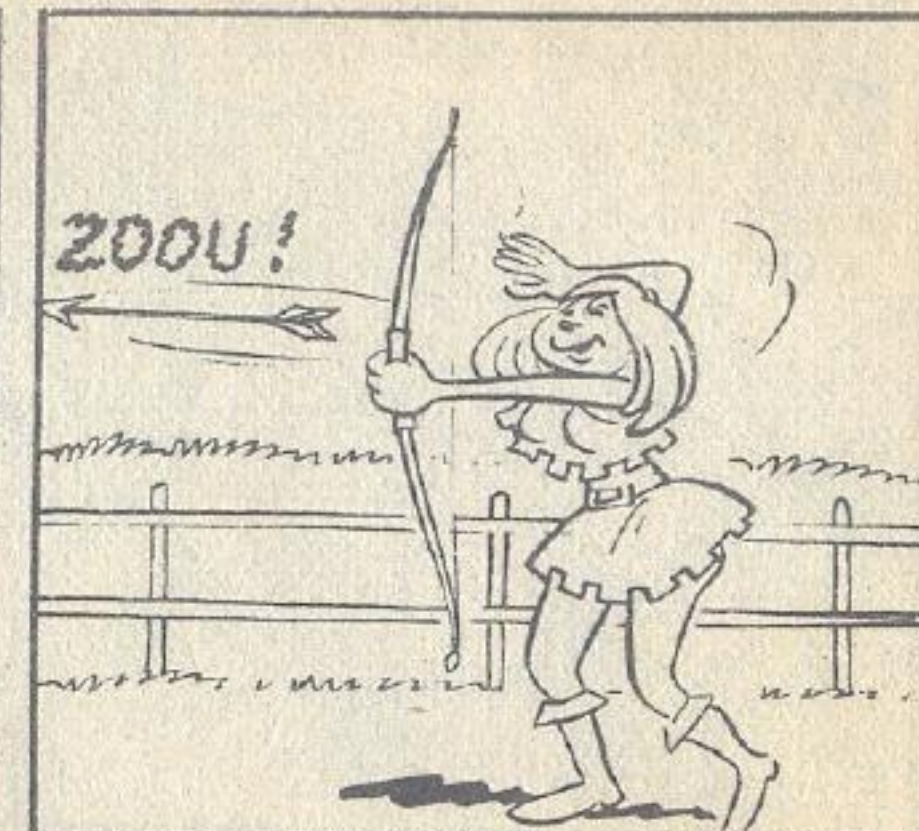
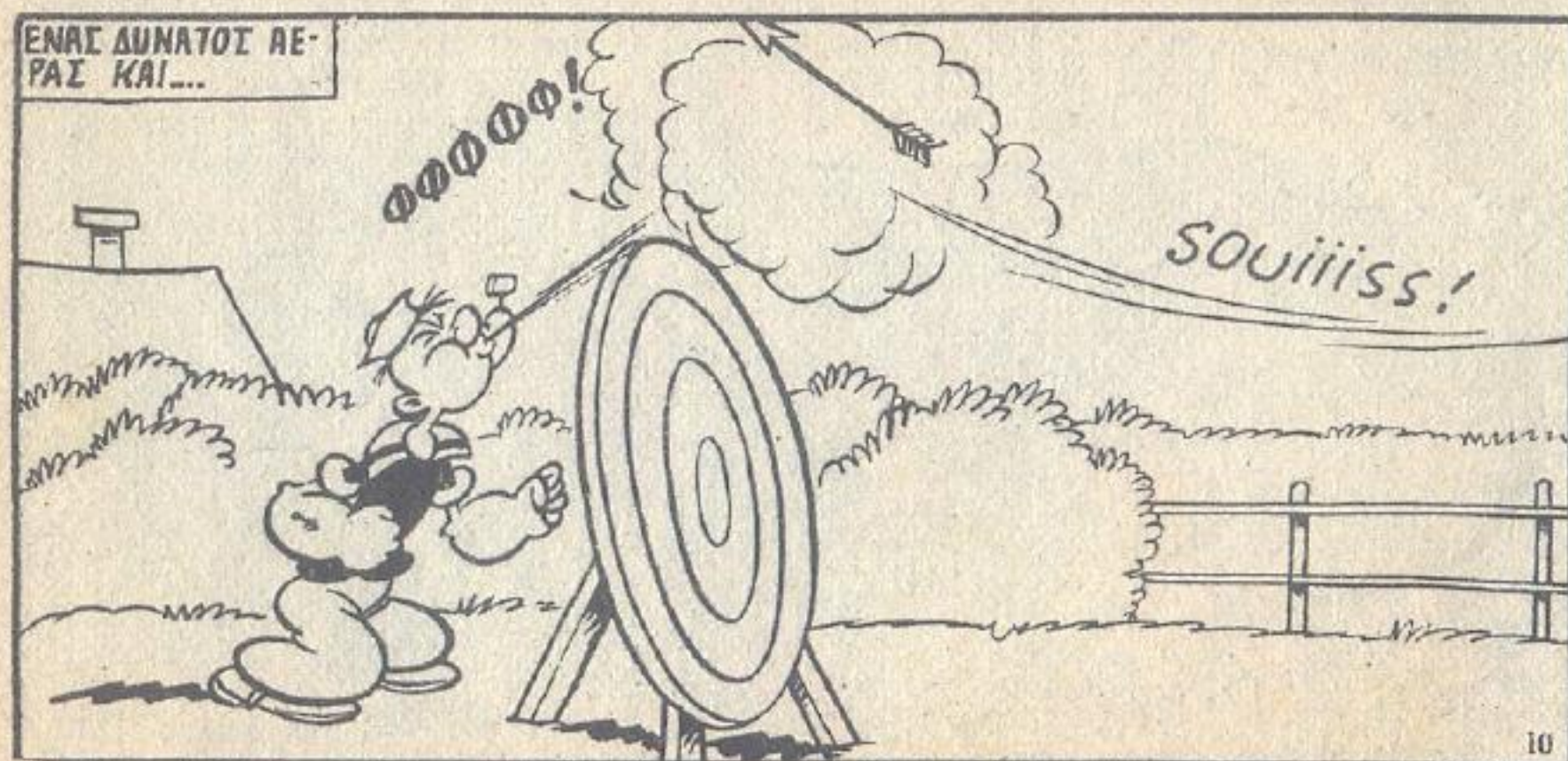
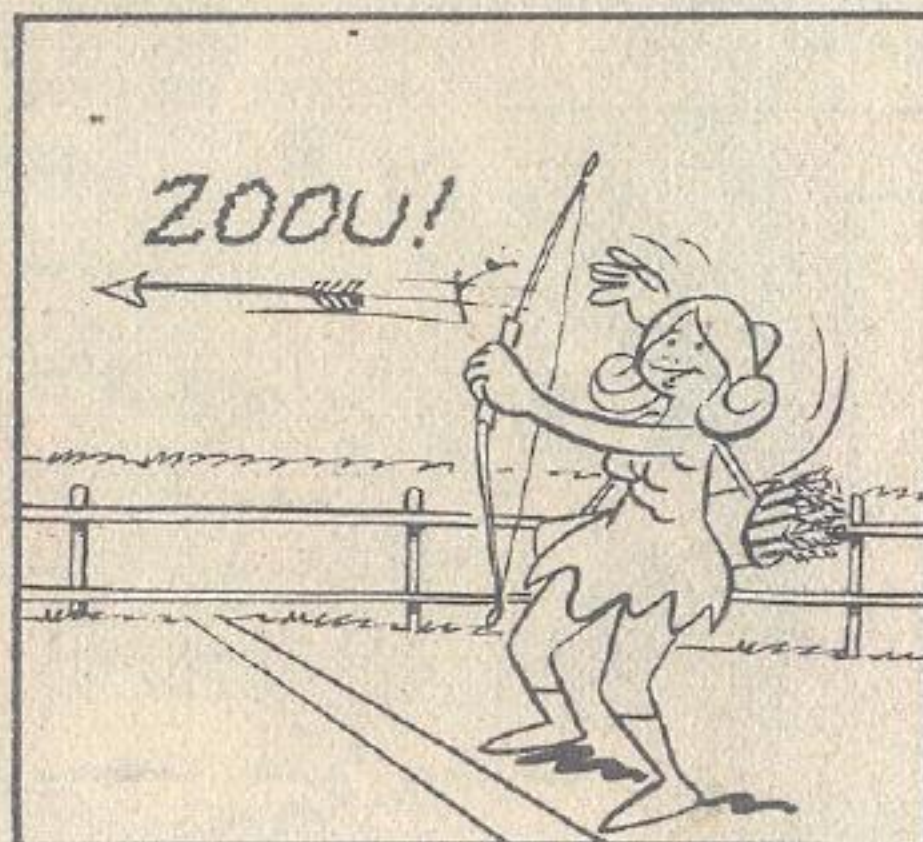




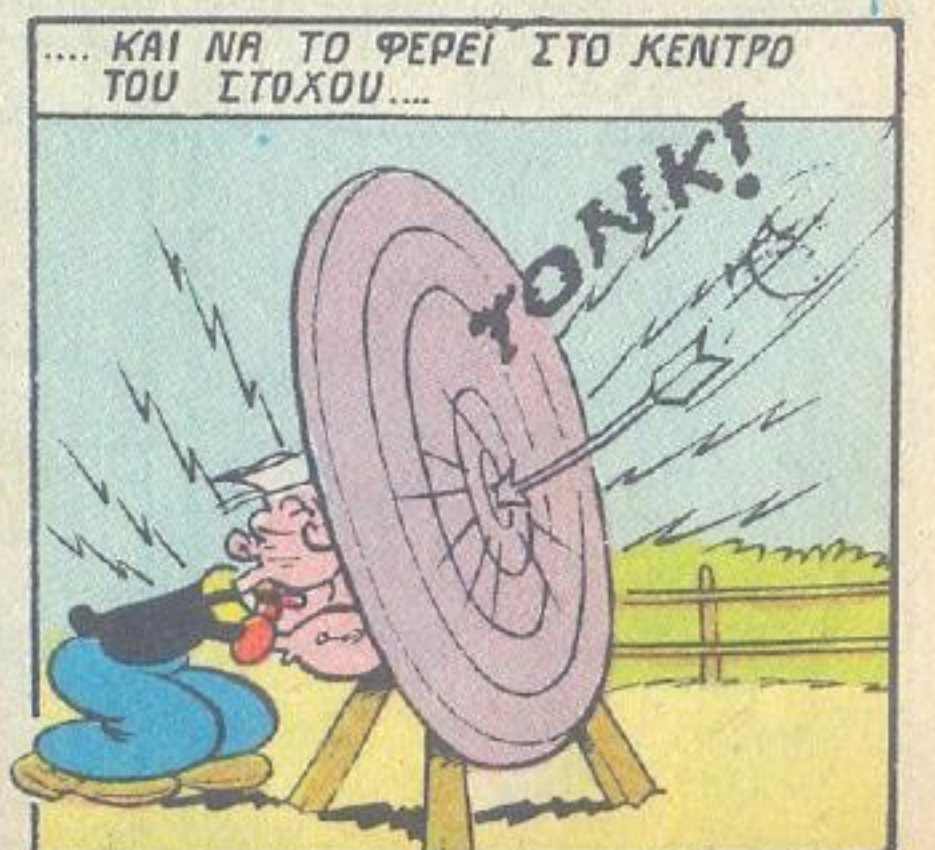
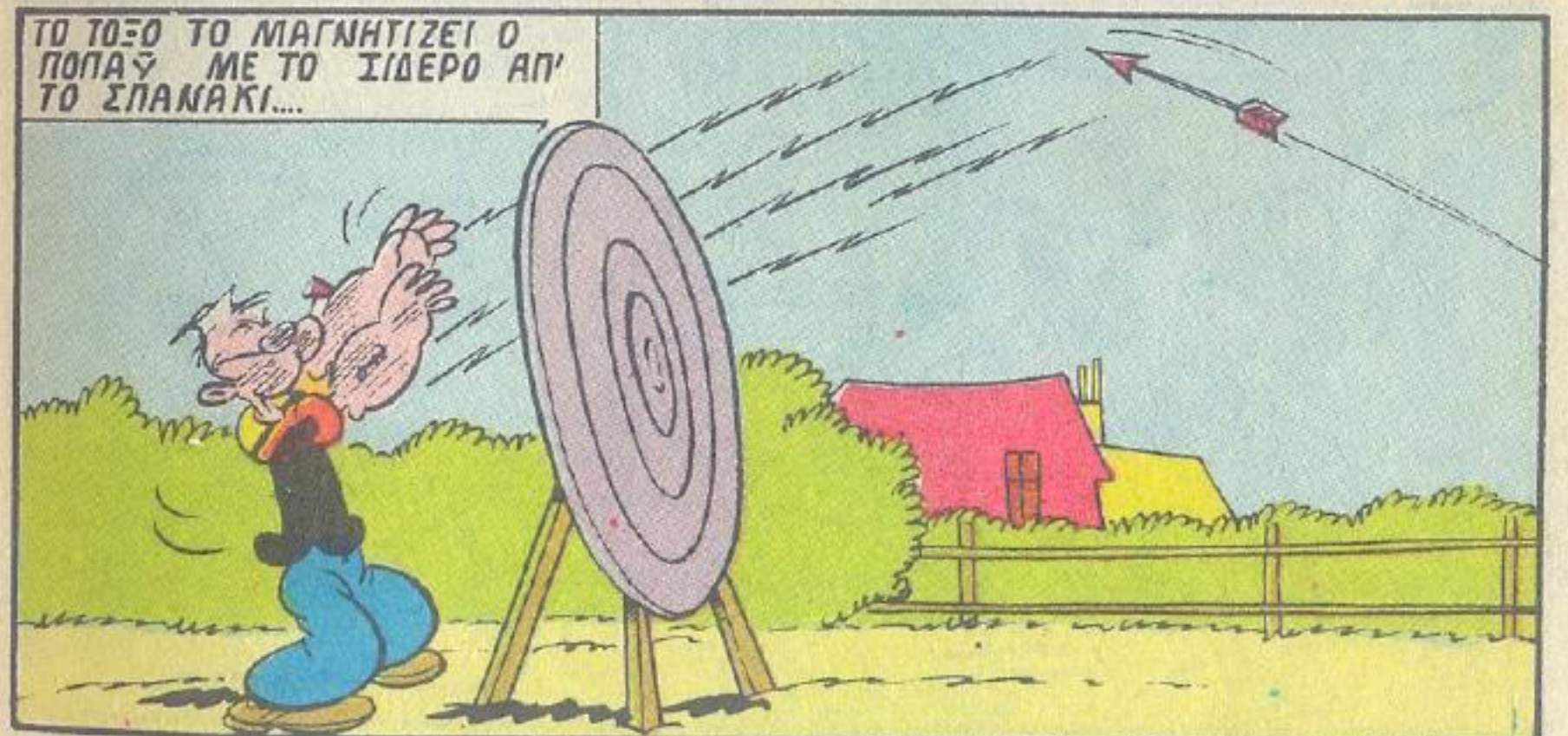
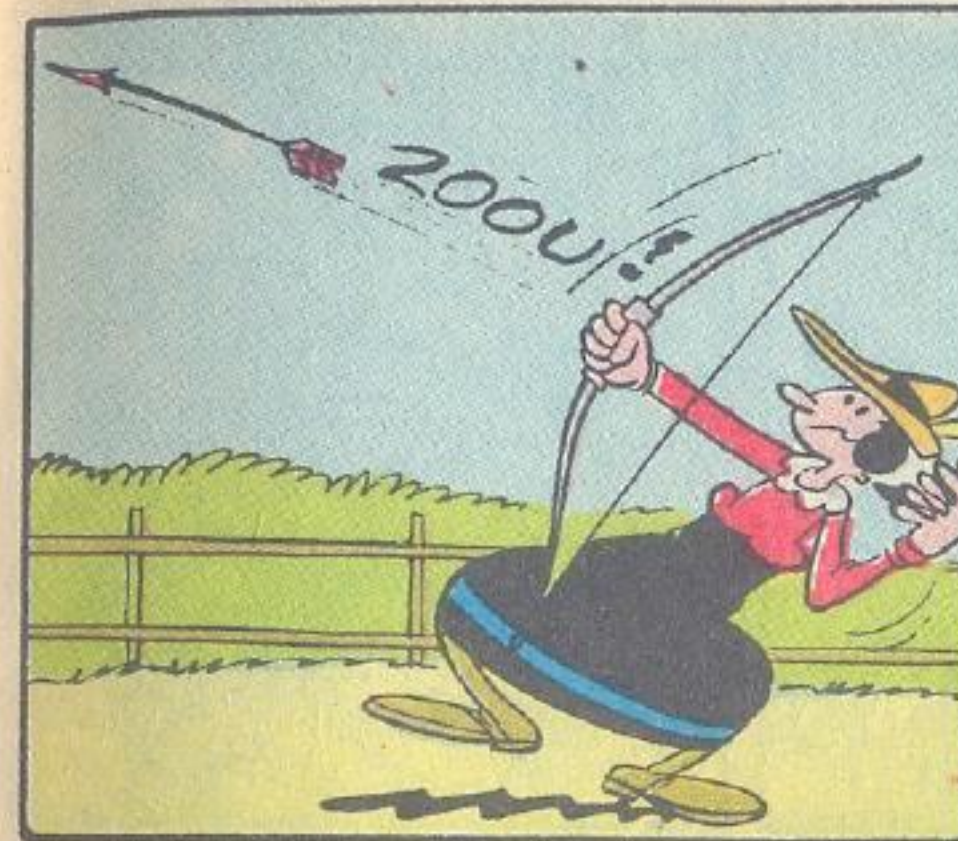




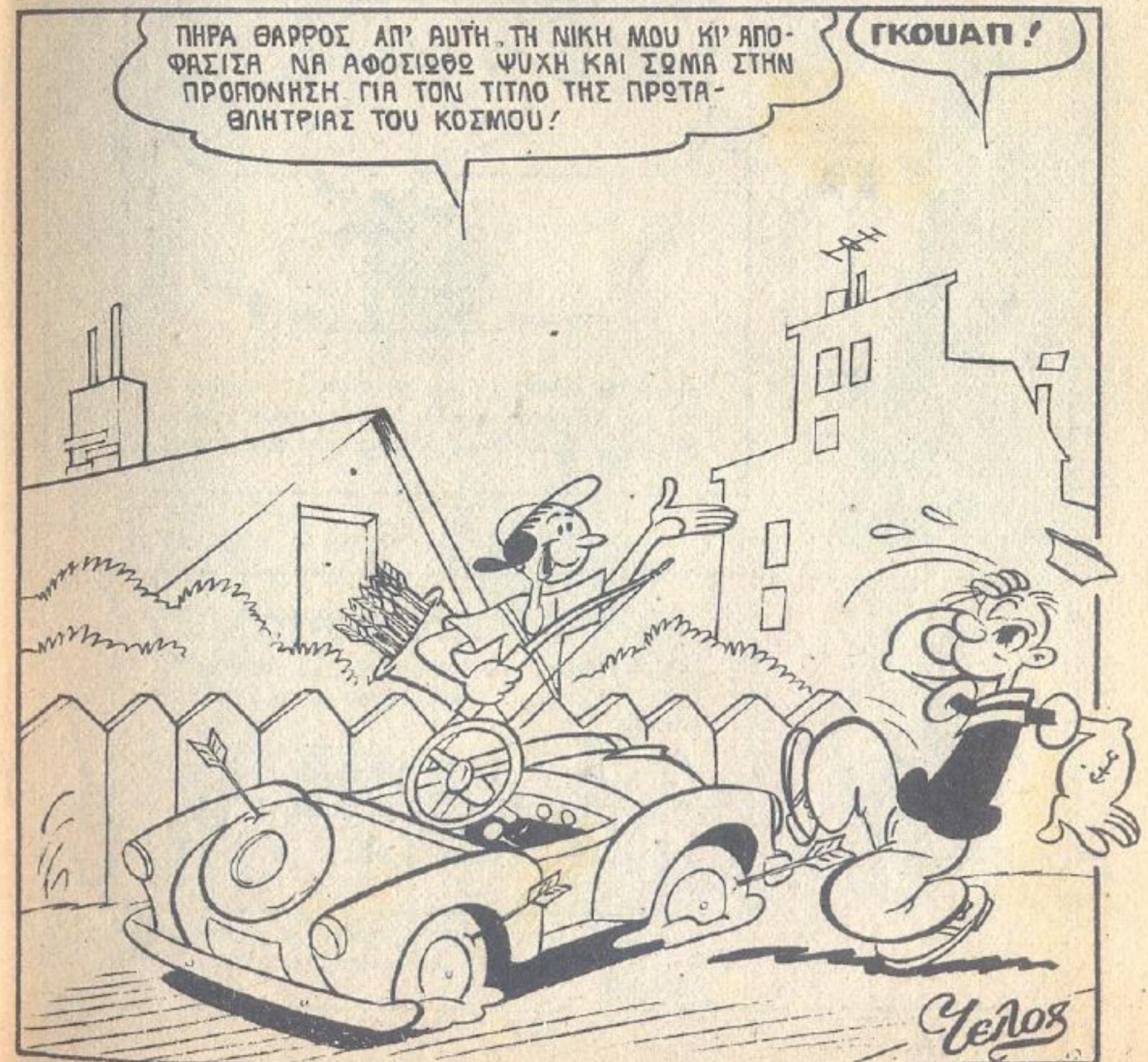








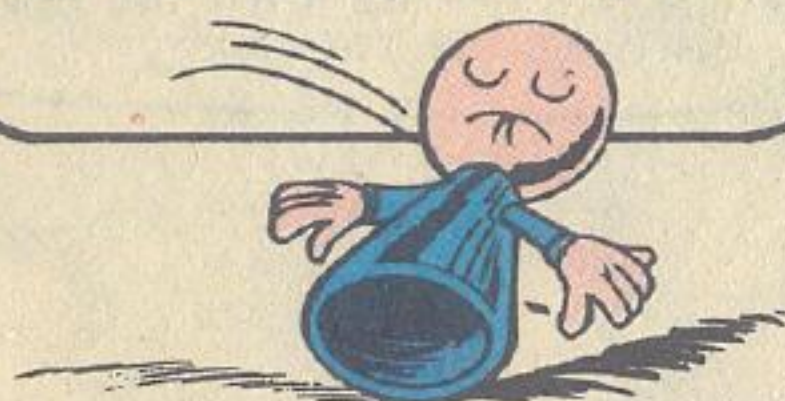
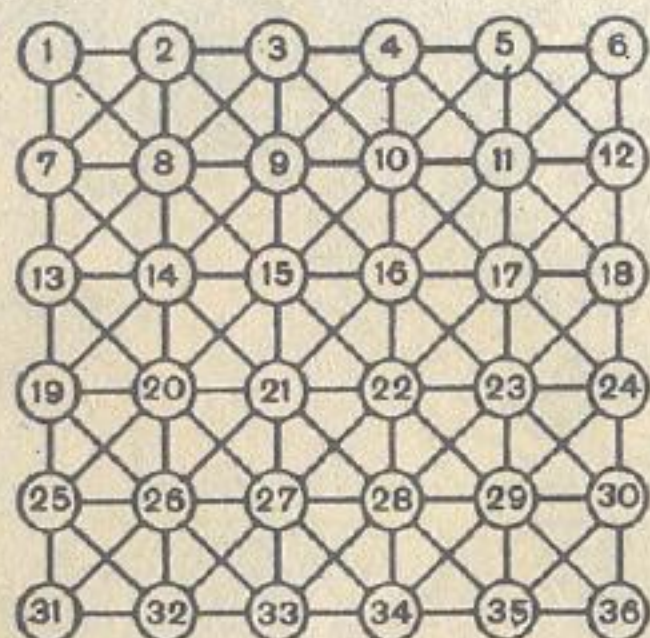






σ  
κ  
ε  
φ  
α  
ή  
τ  
ε

## ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ



Βρείτε έξι κύκλους, αρχίζοντας απ' τον αριθμό 5 και πού δεν είναι στην ίδια γραμμή μεταξύ τους, ούτε οριζοντίως, ούτε καθέτως, ούτε διαγωνίως.

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ: Οι κύκλοι 5, 9, 13, 24, 28, και 32.

## ΦΩΝΗΝΤΟΛΕΙΠΤΟ

Προσθέστε τὰ φωνήεντα καί θά διαβάσετε μία παροιμία. Ἡ κάθε παῦλα εἶναι ἓνα φωνήεν.

ΑΛΛΑ . ΤΑ . ΜΑΤΙΑ . ΤΟΥ  
ΛΕΓΕΙ . ΚΑΙ . ΑΛΛΑ . ΤΙΣ .  
ΚΑΙ . ΚΑΙ . ΒΑΓΕΙΣ

ΦΩΝΗΝΤΟΛΕΙΠΤΟ: Ἀλλά τὰ μάτια του λέγει καί ἀλλά τῆς κουκουβάγιας.



# ΠΑΝΤΕ-ΛΟΝΙ ΔΕΚΑ ΕΚΑΤΟΣΤΑ





Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΣΚΟΡΔΟΥΜΠΟ ΜΕ  
ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΓΙΑ  
ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ 90<sup>ΗΣ</sup> ΕΠΕΤΕΙΟΥ  
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ! ΤΙ ΧΑΡΑ!



ΧΜ... ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΟΜΩΣ ΝΑ ΠΑΩ Μ' ΑΥΤΑ  
ΤΑ ΠΑΛΙΟΡΟΥΧΑ ΤΑ  
ΝΑΥΤΙΚΑ!



ΕΚΕΙ ΘΑΝΑΙ Η ΑΦΡΟΚΡΕΜΑ ΤΗΣ ΚΟΙ-  
ΝΩΝΙΑΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΙ ΟΛΟΙ  
ΝΤΥΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΤΡΙΧΑ!



Ο ΤΖΙΜΜΥ Ο ΕΜΠΟΡΟΣ, ΛΙΓΟ ΚΑΙ-  
ΡΟ ΠΡΙΝ ΜΟΥ ΕΔΙΝΕ ΕΝΑ ΚΟΣΤΟΥ-  
ΜΙ ΛΙΓΟ ΠΕΡΑΣΜΕΝΗΣ ΜΟΔΑΣ!  
ΗΡΘΕ Η ΣΤΙΓΜΗ ΝΑ Τ' ΑΓΟ-  
ΡΑΣΩ!



ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΤΖΙΜΜΥ!  
ΤΟ ΕΧΕΙΣ ΑΚΟΜΑ  
ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΚΟΣΤΟΥ-  
ΜΙ;

ΒΕΒΑΙΩΣ! ΘΕΛΕΙΣ  
ΝΑ ΤΟ ΑΓΟΡΑ-  
ΣΕΙΣ;



ΔΩΣΕ ΜΟΥ 10  
ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ  
ΔΙΚΟ ΣΟΥ!

ΔΕΚΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ;  
ΕΝ ΤΑΞΕΙ!



ΚΡΙΜΑ! ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΙΟΡ-  
ΘΩΝΕΤΑΙ!



ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΛΙΓΟ...

ΧΜ... ΜΟΥ ΗΡΘΕ ΛΟΙΠΟΝ  
ΚΟΥΤΙ!



ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΑΣ ΒΑΛΩ ΤΩΡΑ  
ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ!



ΑΚΚ... ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΥΑ ΤΑ ΜΠΑΤΖΑΚΙΑ  
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΕΡΠΑΤΗΣΩ!



ΘΕΛΕΙ ΚΟΝΤΥΜΑ  
ΔΕΚΑ ΕΚΑΤΟΣΤΑ!



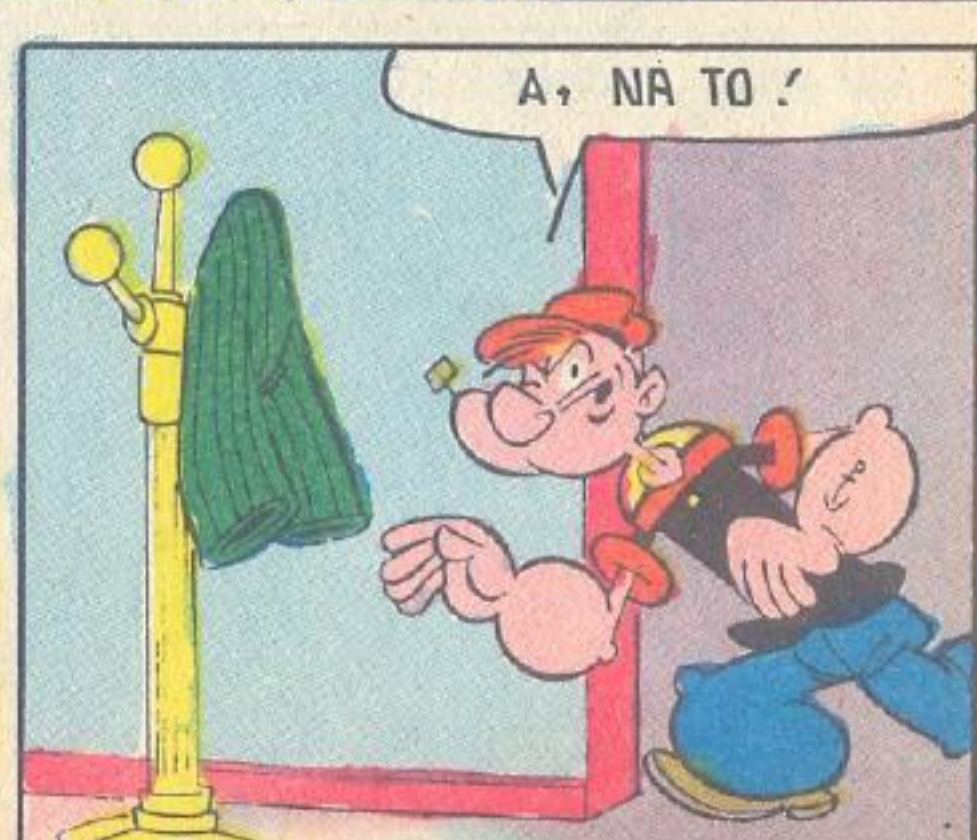


















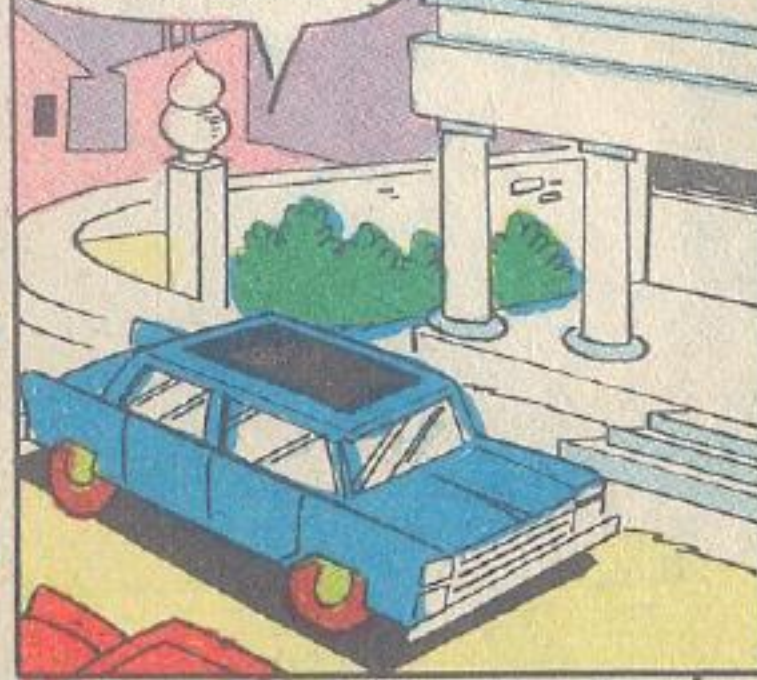
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΚΟΜΗΤΗΣ ΣΚΟΡ-ΔΟΥΜΠΟ!

ΑΜΕΣΩΣ, ΚΥΡΙΕ!



ΚΑΙ ΣΕ ΛΙΓΟ...

ΦΤΑΣΑΜΕ!



Ο ΠΑΠΠΟΥΣ, ΑΠ' ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ!



ΜΑ ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΤΟΝ!

ΟΥΡΓΚ! ΜΕ ΚΟΝΤΑ!



ΕΓΩ ΜΕ ΚΟΝΤΟ;  
ΑΧ!



ΧΑ! ΧΑ! ΠΛΑ-ΚΑ ΕΧΕΙ!

ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΓΕΛΑ-ΣΕΙ ΤΟΙΟ! ΧΑ! ΧΑ!

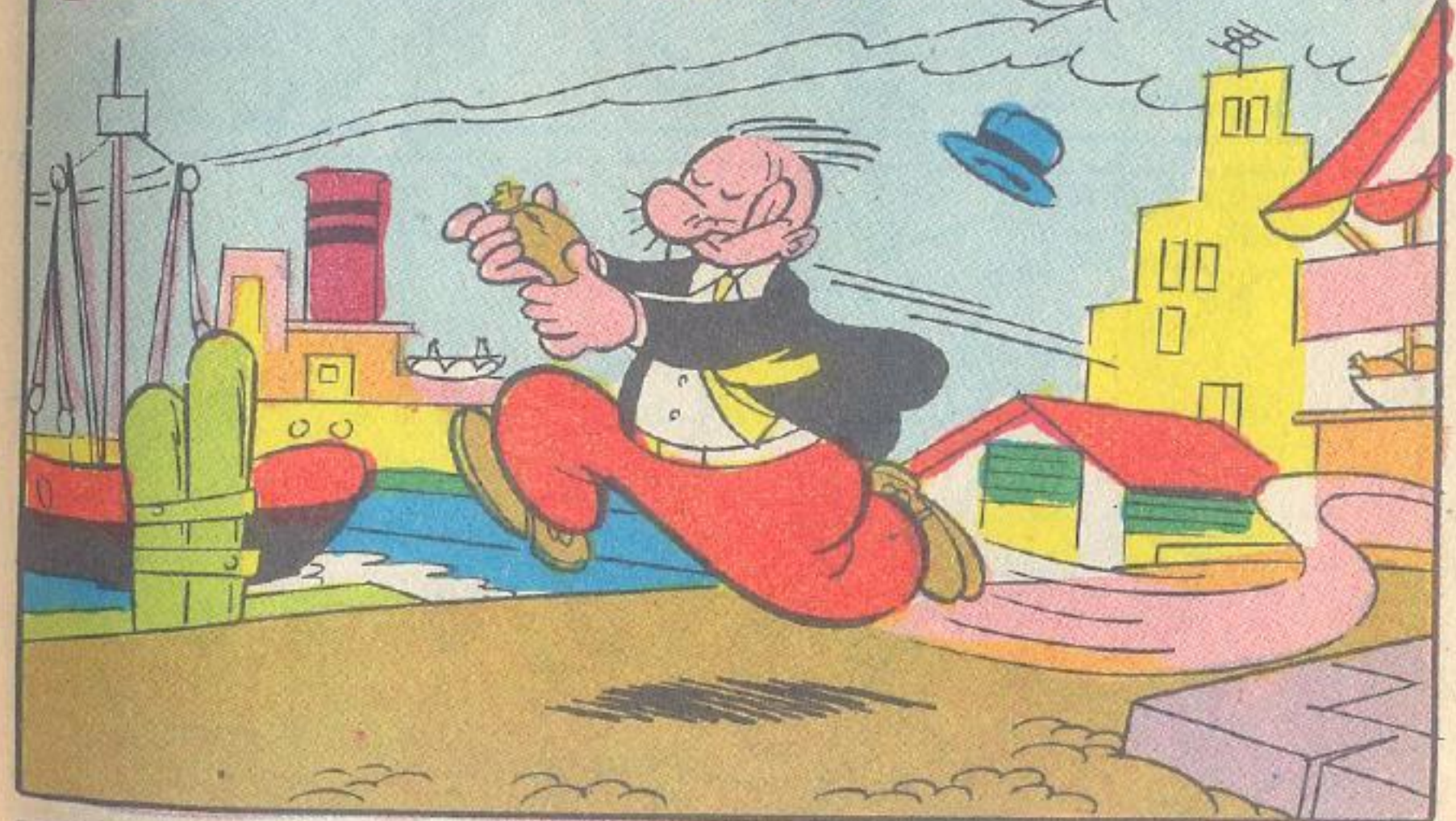
ΧΑ! ΧΑ!



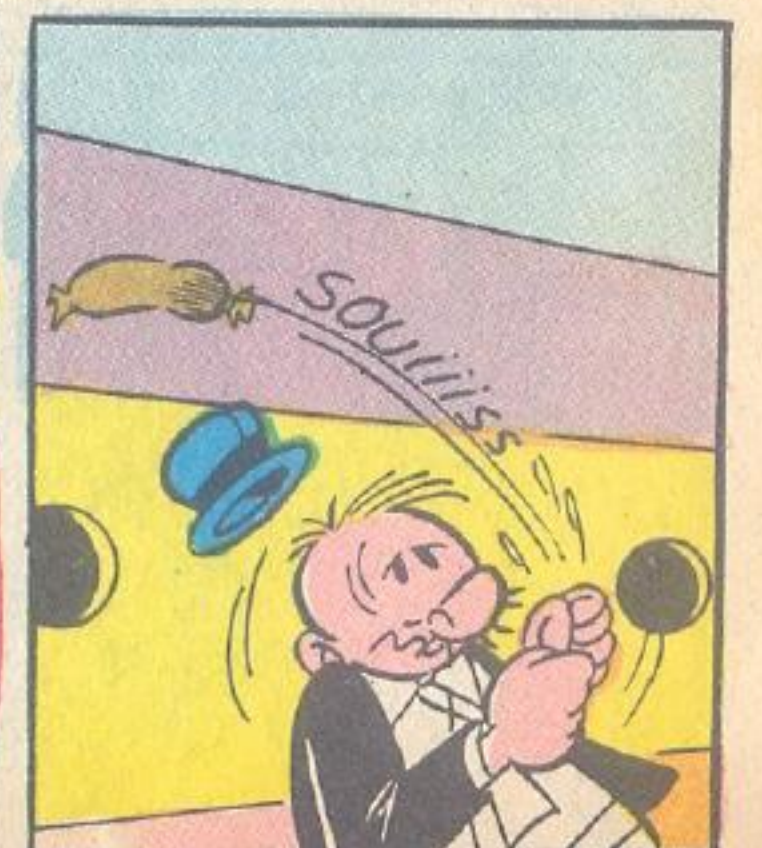
ΤΕΛΟΣ

ΔΡΟΜΟ! ΚΑΤΑΦΕΡΑ Ν' ΑΡΠΑ-ΞΩ ΕΝΑ ΛΟΥΚΑΝΙ-ΚΟ!

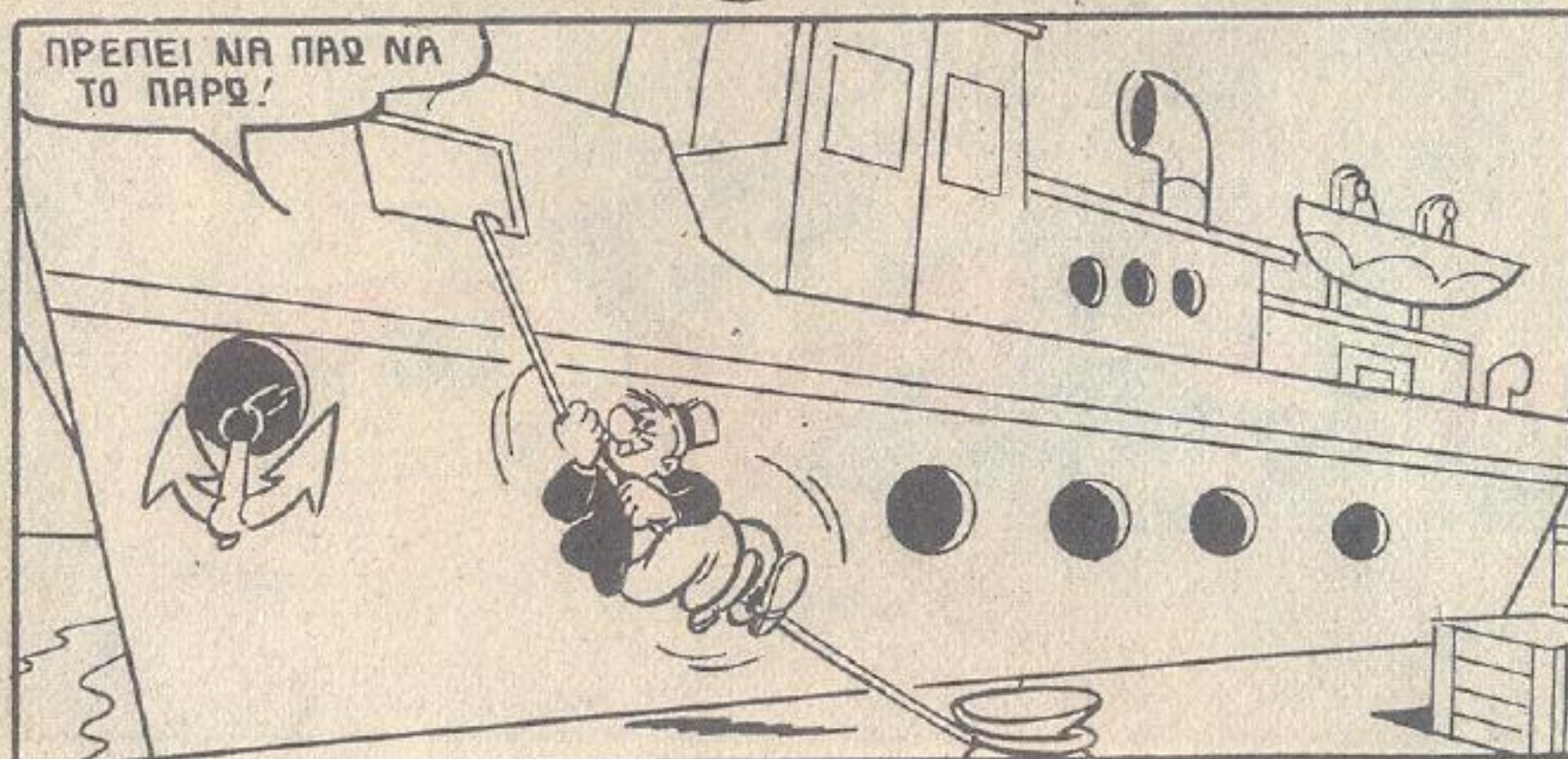
# ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ ΣΤ' ΑΜΠΑΡΙ



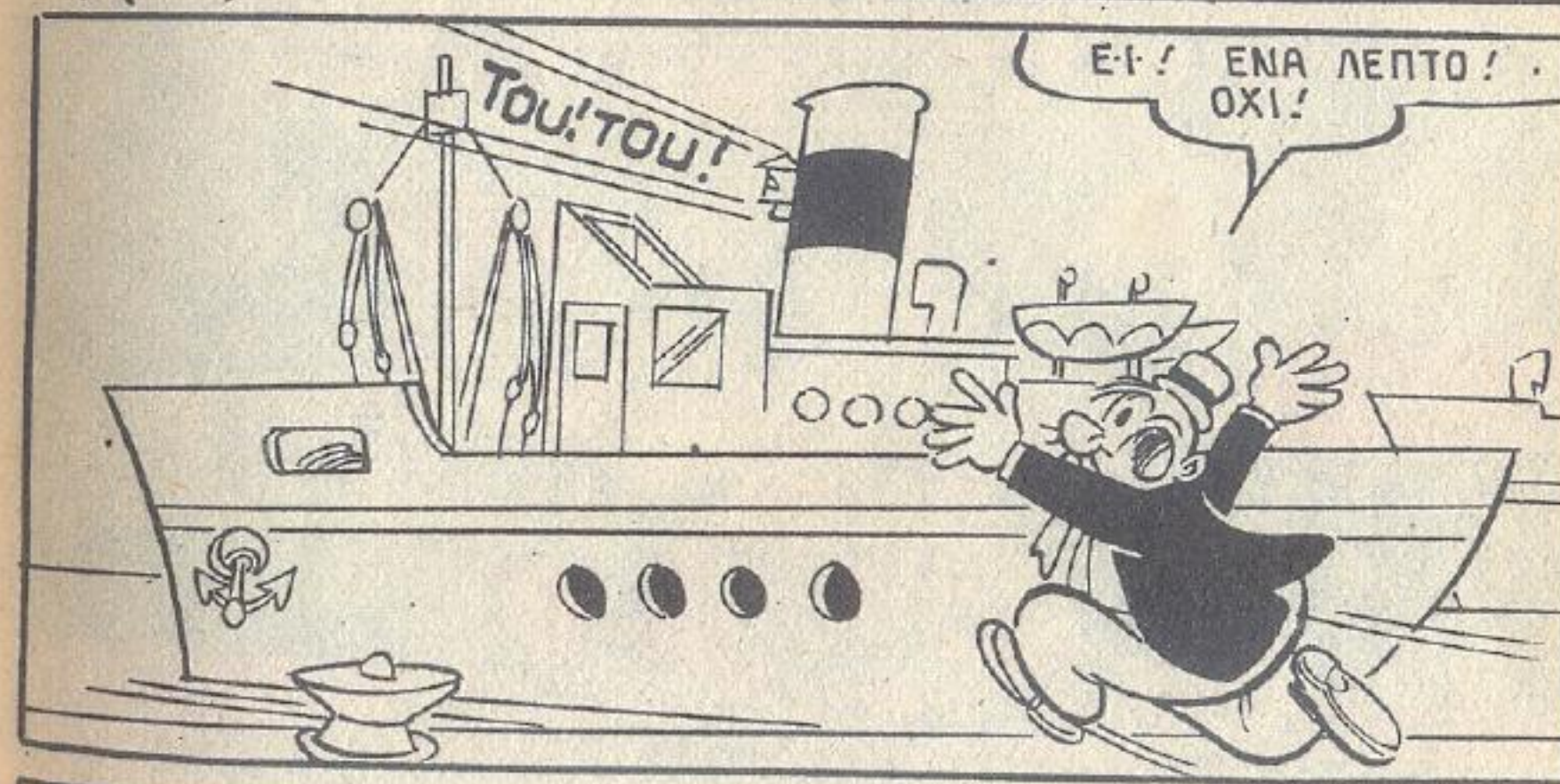
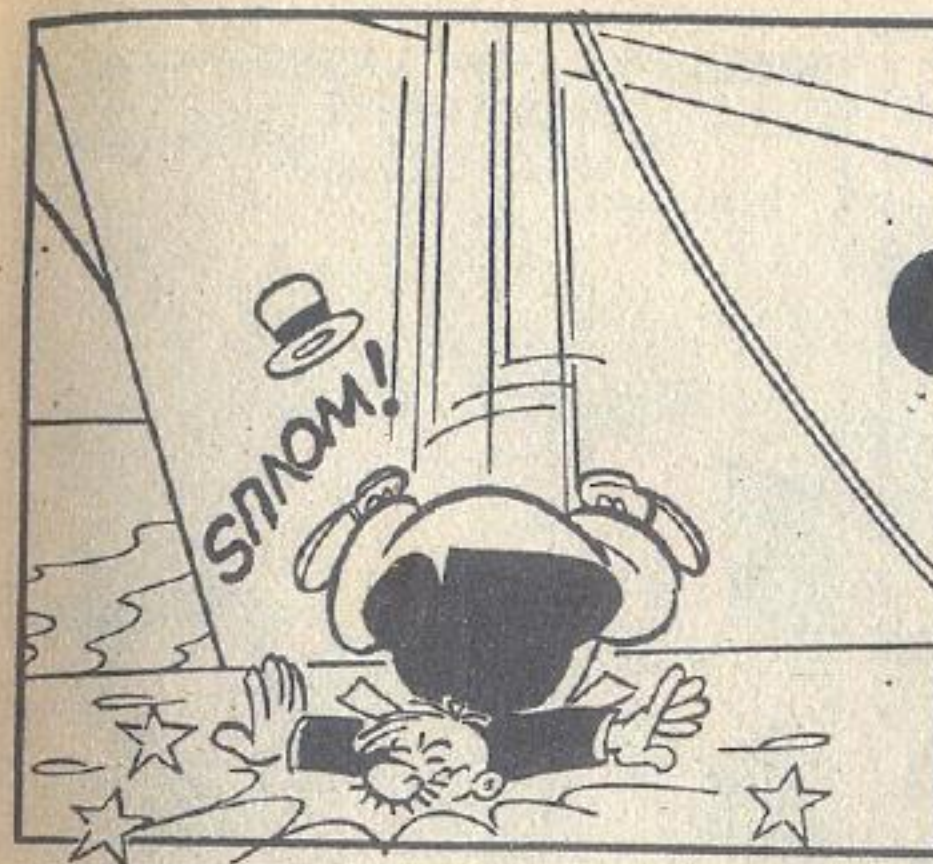
ΕΔΩ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟ ΦΑΩ ΜΕ ΤΗΝ ΗΤΥΧΙΑ ΜΟΥ!







ΜΑ ΕΓΩ...

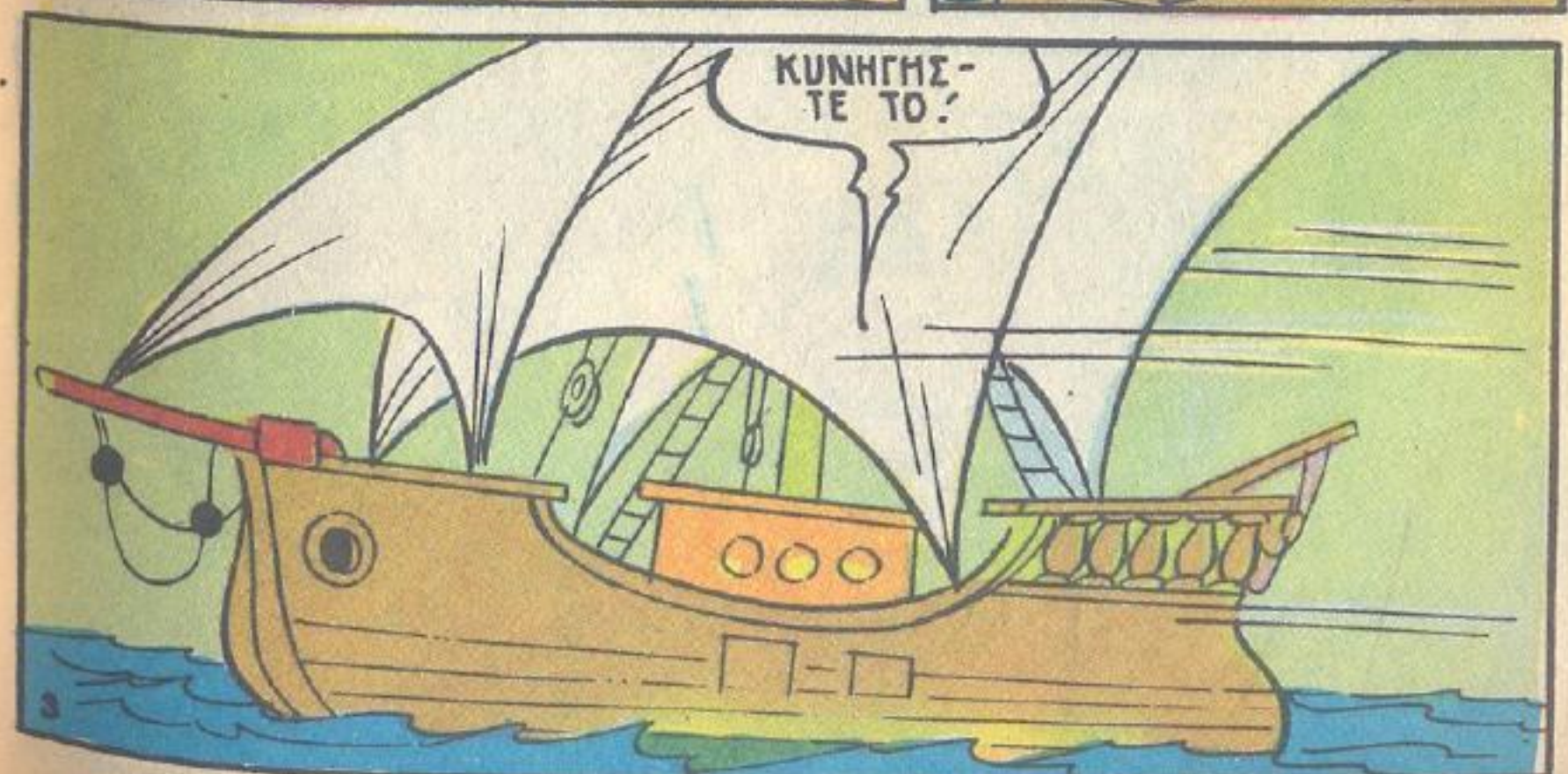
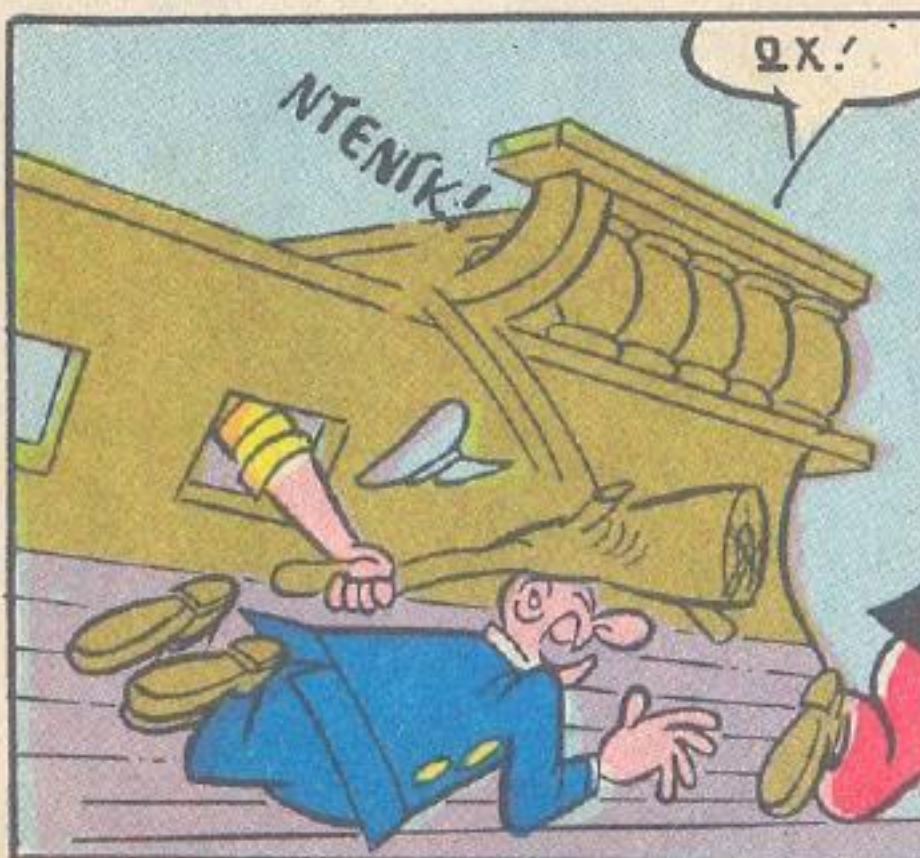


ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ;

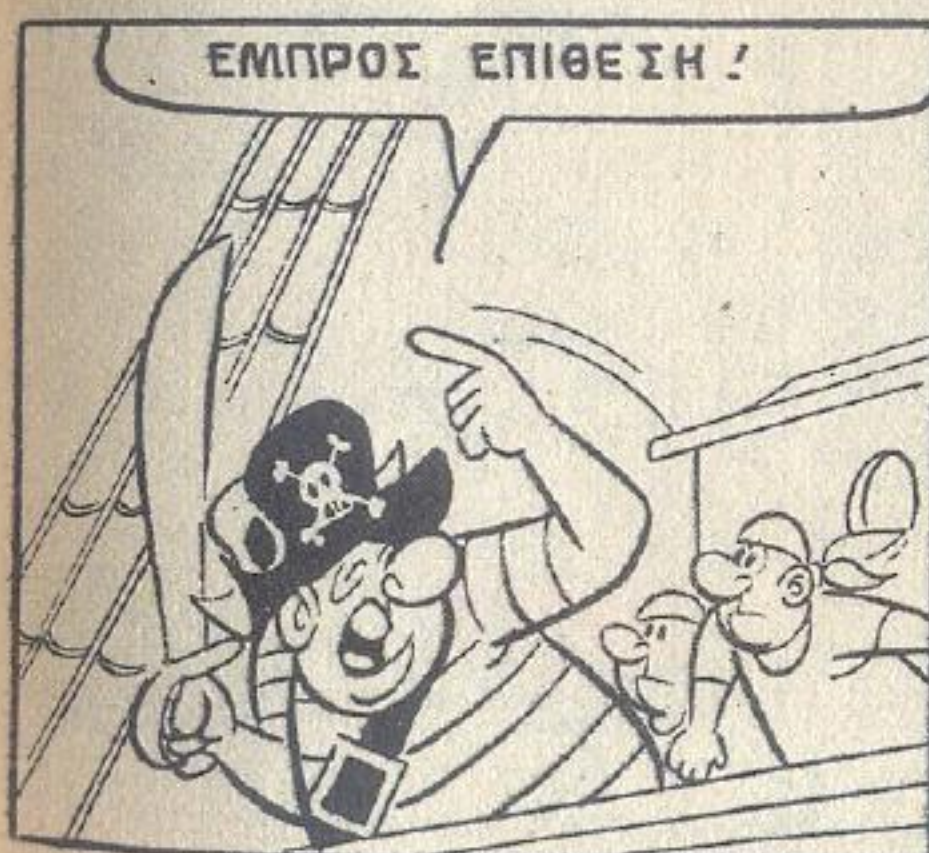
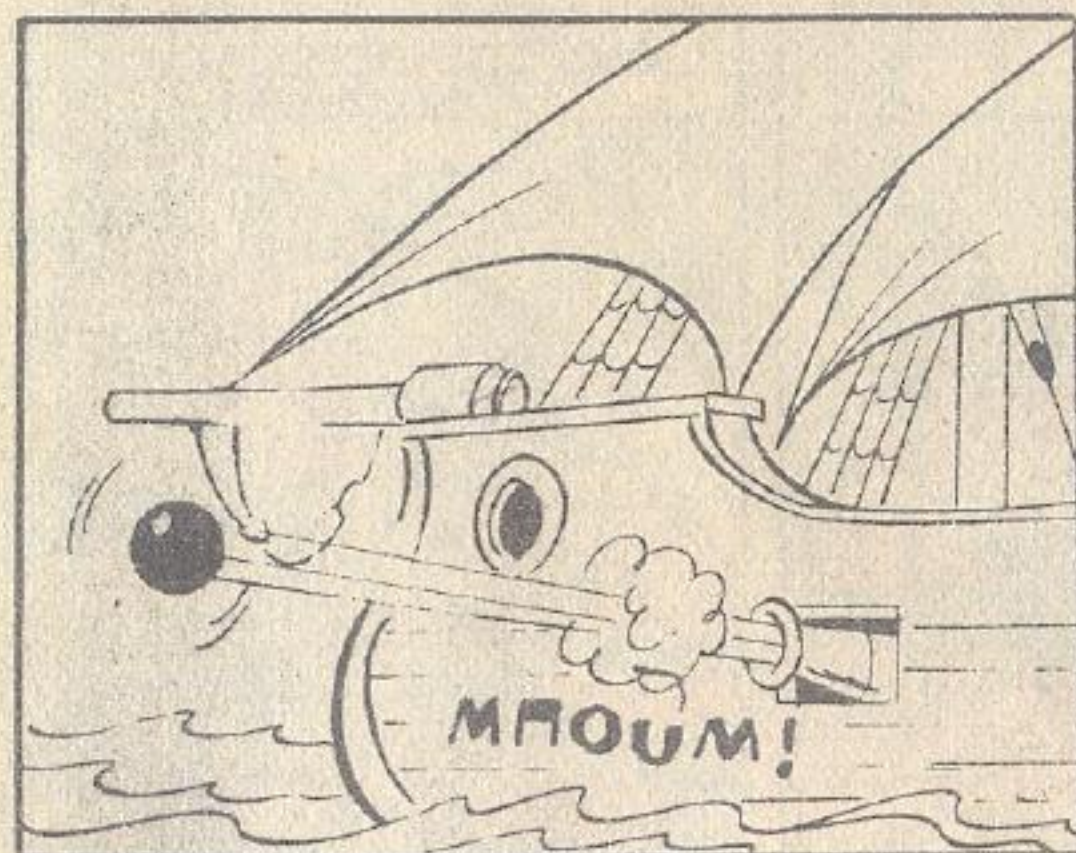


ΤΙ;

















ΤΕΛΟΣ

# Θέλετε νά μάθετε νά σχεδιάζετε;

Νά ζωγραφίζετε τοπία, νά μεταχειρίζεστε τό κάρβουνο, τό μολύβι, τό λαβί, τή γκουάζ, τήν άκουαρέλλα; Τότε ή Μέθοδος ABC θά σάς ένθουσιάσει. 'Η Σχολή ABC του Παρισιού έχει έπινοήσει καί τελειοποιήσει μία διδασκαλία πρακτική μέ αλληλογραφία. Καλλιτέχνες μέ διεθνές κύρος θά σάς μάθουν νά σχεδιάζετε πρόσωπα, γυμνά, λουλούδια, κ.λ.π. θά άσχολεϊστε στό σπίτι σας, τίς ώρες πού θέλετε σείς σέ στιγμές πού άλλιώς θά πήγαιναν χαμένες, χωρίς νά παραμελεϊτε τίς άλλες σας άσχολίες. Μέσα σέ λίγους μήνες θά άνακαλύψετε τίς κυριότερες τεχνικές πού εφαρμόζουν καλλιτέχνες επαγγελματίες. 'Ετσι, θά μπορέσετε καί σείς ν' άποκτήσετε μία ειδικότητα πού θά άνοίξει καινούργιους όρίζοντες στή ζωή σας. 'Η Σχολή ABC (μέ κέντρο τό Παρίσι) χαρίζει σέ μικρούς καί μεγάλους όχι μόνο έφόδια πρακτικά, αλλά καί ένα πολύτιμο μέσο έκφράσεως μία αισθητική καλλιέργεια άπαραίτητη σέ κάθε μορφωμένο άνθρωπο.

**ΤΟΤΕ  
αυτό τό  
μολύβι  
είναι χιά δας**

'Αφού τό Σχέδιο σάς ένδιαφέρει σάς προσφέρουμε αυτό τό μολύβι. Είναι μάρκας Comte-pierre poire 'Η γραφή του είναι πολύ μαύρη «παχειά» καί δίνει ένα άποτέλεσμα άσύγκριτα πιό ζωντανό απ' αυτό πού δίνουν τά συνηθισμένα μολύβια σχεδίου.

**Δοκιμάστε το άμέσως.**

Παρακαλώ στείλτε χωρίς υποχρέωσή μου τό μολύβι - δώρο καθώς καί τό αναλυτικό τεύχος, πού θά μου εξηγήσει πώς μπορώ νά μάθω στό σπίτι μου νά σχεδιάζω καί νά ζωγραφίζω χάρη στή Μέθοδο ABC του Παρισιού.

'Εσώκλειώ δρχ 6 σέ γραμματόσημα. 'Εχετε γράψει άλλη φορά στήν ABC; ☐ ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ

ΟΝΟΜΑ .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ .....

ΤΗΛ. .... Τ. Τ. ....

ΑΣΧΟΛΙΑ .....

**ΣΧΟΛΗ ABC ΣΧΕΔΙΟΥ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

ΑΘΗΝΑ: Πανεπιστημίου 10 Τ.Τ. 134 Τηλ. 3617811 'ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Τσιμισκή '68, Τηλ. 292370





– Μὰ και θέβαια είναι εδώ! “Αν έλειπε η γυναίκα μου θά ήμουν έτσι;

Υ Ε Α Ι Ο



– Λυπάμαι πού άργησα, αλλά όνειρευόμουν ότι είχα κερδίσει τó Πρό-πό.

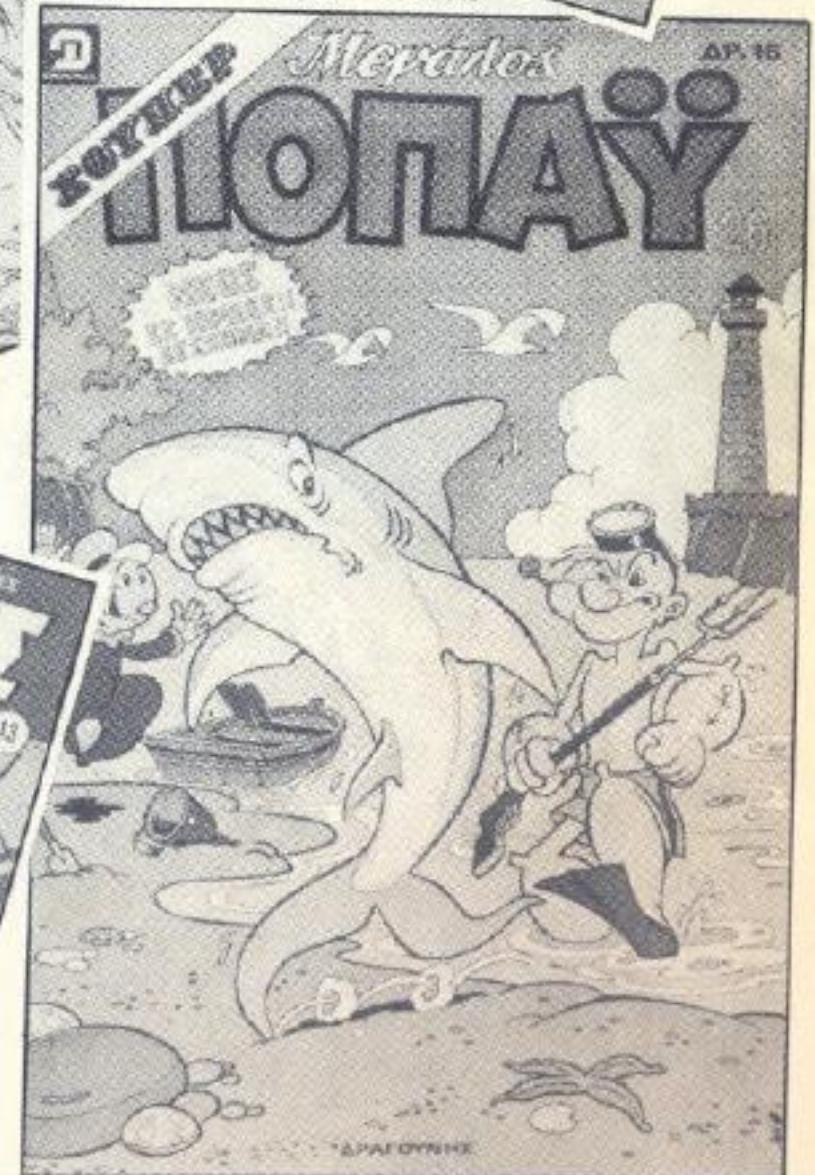
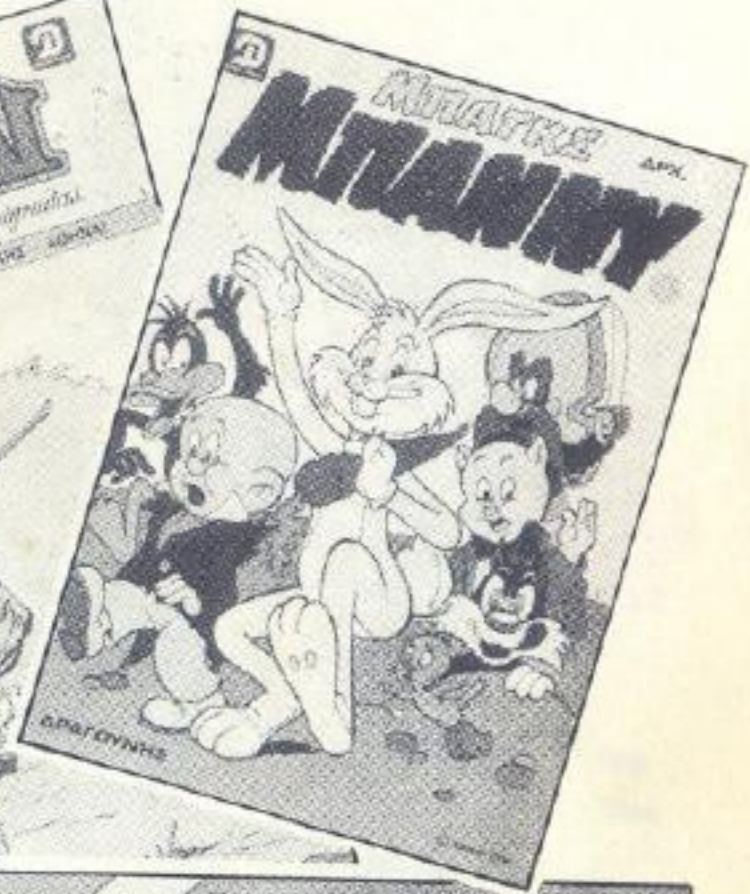


– Νομίζω ότι είναι καιρός πιά νά άποσυρθώ και νά ξεκουραστώ, μετά από τόση δουλειά!



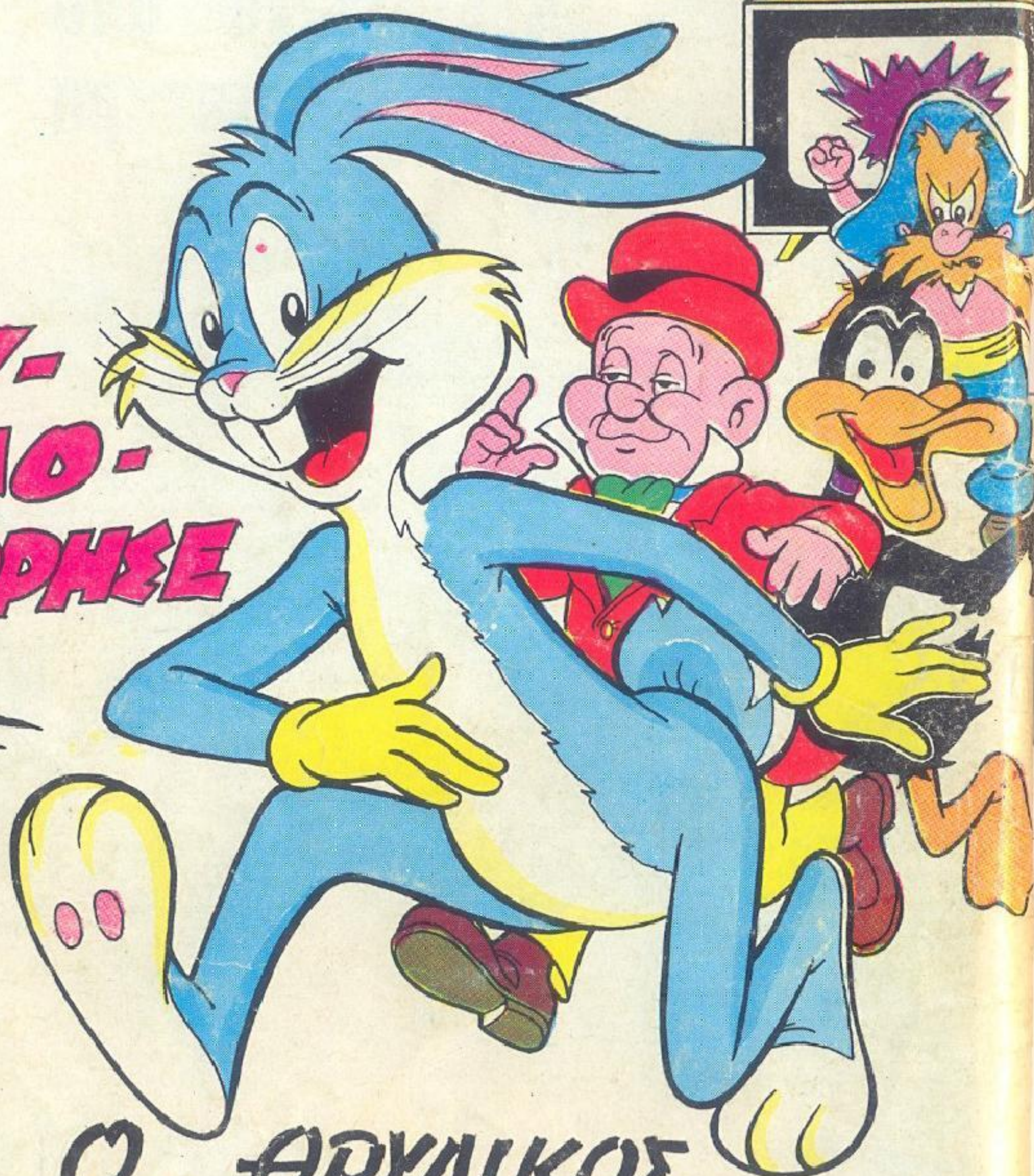
– Σταμάτα τις υπερβολές, Βαγγέλη! Θα κάνω όσο πιο γρήγορα μπορώ!

Ζητείστε τα απο  
οδη τα περιπτερα





**ΚΥ-  
ΚΛΟ-  
ΦΟΡΗΣΕ**



**Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ  
ΜΠΑΓΚΣ**

**ΜΠΑΝΝΥ**

**και η παρέα του!**

**Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**